





REDAZIONE

Dicembre 2012

Pubblicazione Periodica sade:Accademia di Belle Arti di Rome, via di Ripetta n.222 00167 Roma



n°2

Pubblicazione Periodica

sede: Accademia di Belle Arti di Roma, via di Ripetta n°222 00187 Roma

Presidente

Dott Cesare Romid

Dimitore

Prof. Gerardo Lo Russo

Directors Americal structures

Dott se Rose Sabine Passavanti

Direttore di Ragioneria

Dott, sa Raffaella Ammendola

Direttore Artistico

Prof. Enrico Pusceddu

Pubblishe lialazioni

Giulia Palazzi

placement@accademiabelleartinoma.it

Comitato di Direzione

Prof. Francesco Mazzenga Prof. Stefano Mosena

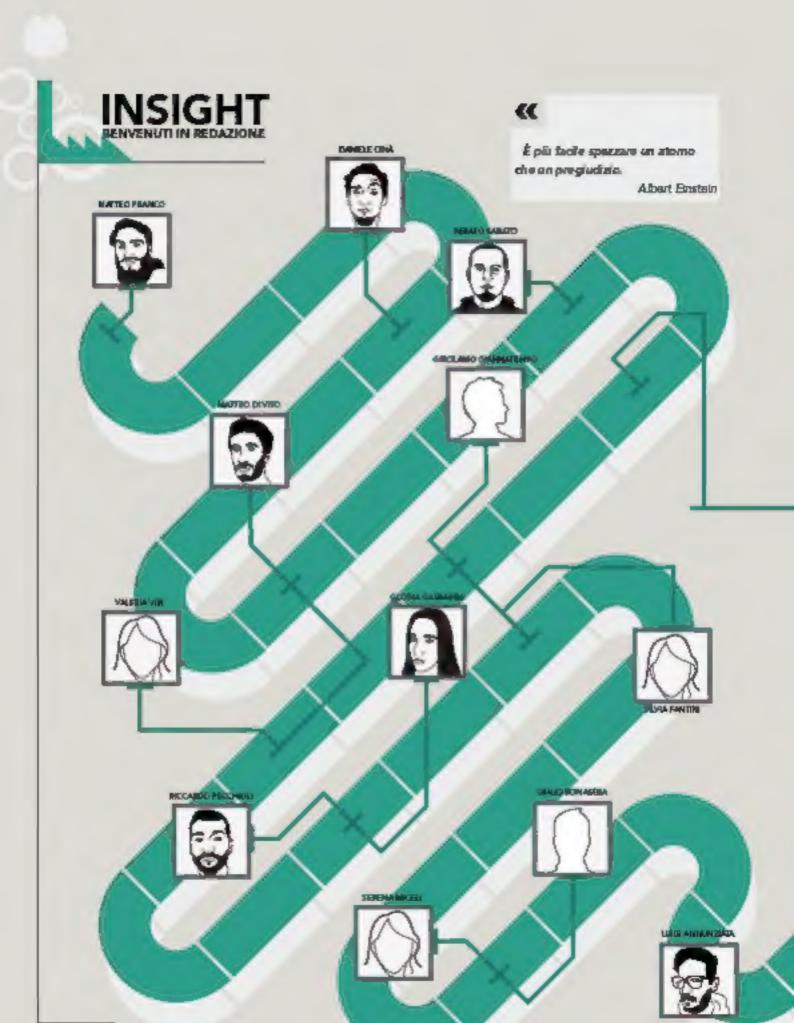
Si ringrazia per la collaborazione:

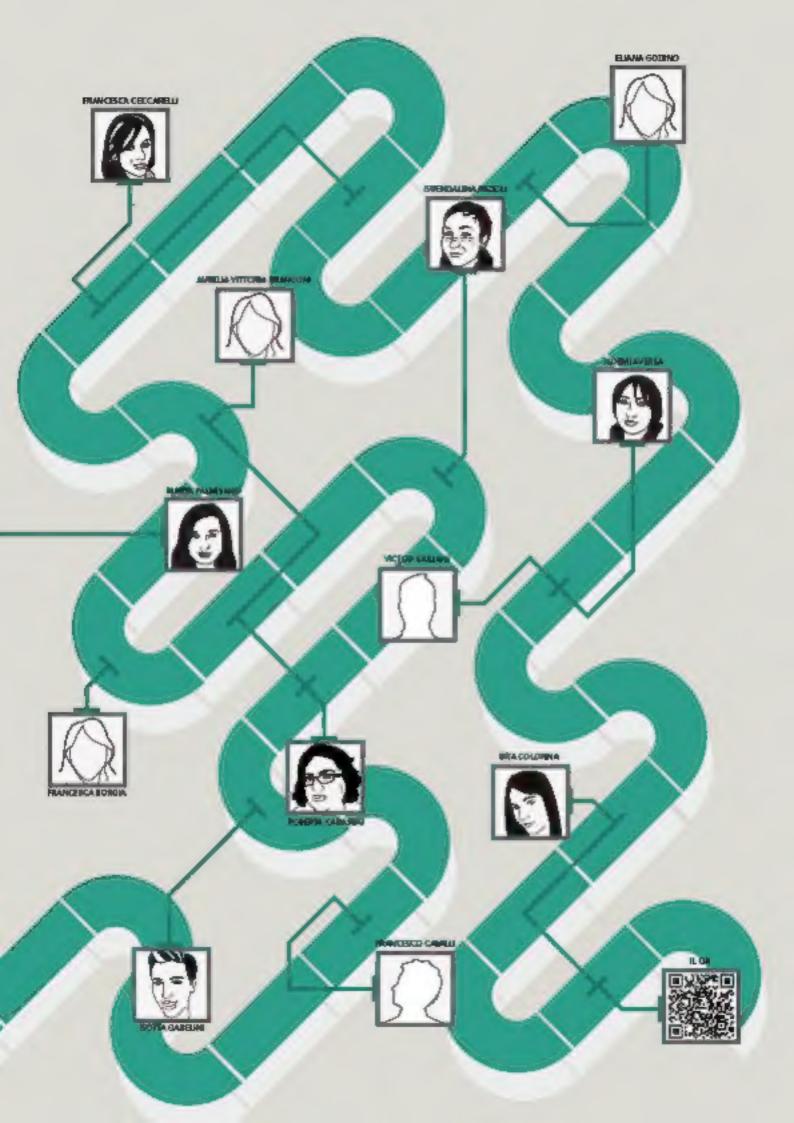
Massimo Arduini, Andrea Attardi, Mauro Bedoni, Cristina Bonfoco, Ursula Bonetti, Nedda Bonini, Paolo Buonaluto, Carlo Bozzo, Sara Cambi, Pasquale Cavorsi, Giovanna Chioini, Barbara Crepaldi, Riccardo De Gennaro, Dario Evola, Leopoldo Ferrarese, Francesco Franchi, Paola Chirotti, Giulia Giovannelli, Roberto steve Gobesso, Filippo Landini, Angelo Macaione, Anna Mainolfi, Enrico Parisio, Rosa Sabina Passavanti, Ramon Pezzarini, Rossella Pigliapoco, Claudio Spuri, Vitaliano Teti, Manuela Zaccaria,



"È ricercando l'impossibile che l'uomo ha sempre realizzato il possibile. Coloro che si sono saggiamente limitati a ciò che appariva loro come possibile, non hanno mai avanzato di un solo passo".

Mickeil Bakunin











EUREKA

«INTUITO, PENETRAZIONE, CAPACITÀ DI OSSERVAZIONE, RIUSCIRE A VEDERE A FONDO, VEDERE DENTRO, COMPRENDERE A FONDO»

Insight è solemente una tre le rente definizioni tratte dai dizionari di inglese – Italiano Precisamente: l'insight da intendersi come l'eureka, l'intuizione felice, si può considerere a totto o e ragione, un aspetto essenziale della creatività. La riveluzione che riconfigura improvvisamente elementi già disponibili estra endone un senso nuovo, da qui la scelta di impiegarlo come marchio per la nortra nuova identità. Mun mario che il work in progress si è evoluto siamo diventati sempre più consupevoli delle nostre dimmiche. Non a caso, la dimensione sperimentale, napetto portante del nostro periodico, di la permesso di imbutterci nell'intuisione illuminante dell'insight. "L'intubione" che un dato ambientale o il modo in cui uno stimolo viene attivate possono influire su un mode di fare. prientado, rafforzado é in molti casi enche determinario. Ognano di noi vede le core e il mondo in maniera diversa e, a volte, un'idea improvvim (un insight) può cambiare tutto quanto e dare nuovi stimoli. E questo è siato

anche parte integratte del percorso formativo messo in atto durante questo nuovo anno ricco di esperienze, situazioni e incontri, che hanno determinato l'instaurant di una rete di sinergie tra persone di diversa estrazione, intelligenze creative, addetti al levori con le quali abbiamo condiviso proposte, idea, esperienze, contenuti, che ci hanno consentito di confrontarci, dialogendo con l'esterno, tramite la pertecipazione ad eventi di carattere locale e nazionale, dei quali troverste i contenuti afogliando le pagine di questo nuovo numero.

Per concludere, fatemi ringrariare tutte quelle persone interne ed esterne, che hanno animato tra tante difficoltà i nostri percorat, un pensiero particolare va alle singole individualità che contituiscono la nostra variegata redazione, le quali hanno messo da parte i propri imperativi per lasciare spazio alla riflessione, alla conoscenza, alla condivisione, al dibattito contribuendo alla rimcita di un fine comune che ci ha consentito di uncire con questo manyo manero.







Lo spazio dell'esperienza

40

41

42

43

48

59

68

Gli eventi

Rubrica segnalazioni

10 "Un Giappone" Dates Consolida

12 "LaTV che non vuole piacere a tuttir Charle Burtain

15 "Cocoon Cristivo" Personal Resempt

20 "Information Designer" Россия о Настида

24 Giornalismo, Informazione, fotografe: Nature Executivity

26 "Riffessioni sul tema" Herio Emile.

28 Frammenti di Attimo Riving Franchike

"L'Internazionale dia stoino"

36 "ill ruoto sociale del grafico" Name and Marriage.

"A me gli occhi please" Before Rosero.

"I laugo dell'imnovazione"

" Punti di avota" Rossella Piglispoco

Acres Marinelli

"Le origini della Videoarte" Higgs Landyd, Mellers/Md

50 "V Edizione del Festival" Anton Paramida

> Libert Libert Base "Westwice di libe" Manaren Ankayi, Kadala Kusulai

Pales to Plants
*Where creativity and 56

paper meet Consess Reminus

Fuorisalone 2012

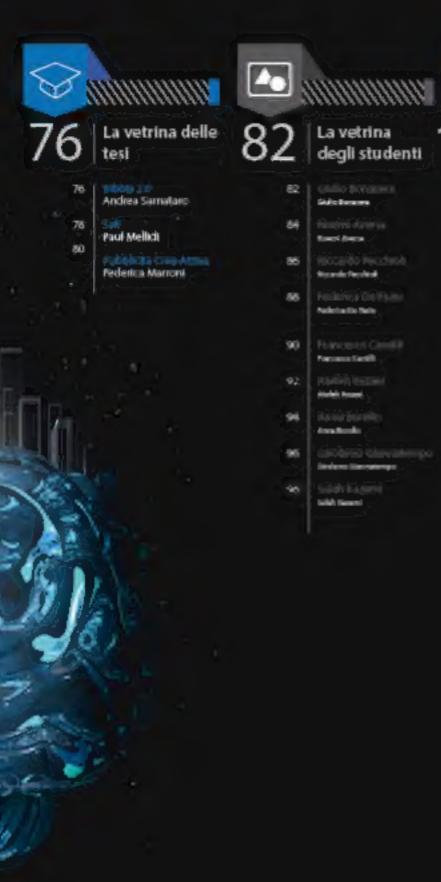
166 n deliferacionatione "Hidespia altino (filete" Kepto Patrológ

> Le Giornie della Contrett Giulia Giovanelli.

661 "Larte stida la technilogia..." Sien-Geehl

ronector Met Fore Clay* 72 Angulo Messions









La vetrina degli studenti 100

News

100

106

Apparenti Divagnetari Considerazioni di una "New Entry"

Mostre, concersi, libri

Haus Julying Facel/berk

82.

84

86

90

(Score do Francisco) Nacional Archest

86

96



un Giappone di Paola Ghirotti

MANA S mani per il 2012

> a nura di Enrice. Puene delu e Paole Ghiorità



Misso spero quero am trado Flament To que to del especione Cont oly / Joseph Control

riaggie un i mariem delle mendrit.

Tenta di applicatione dere ministratione, incele parecer la less tiles de la mena, ince
particular de la resonante control visites. In ten
particular de la resonante les facts de la mena

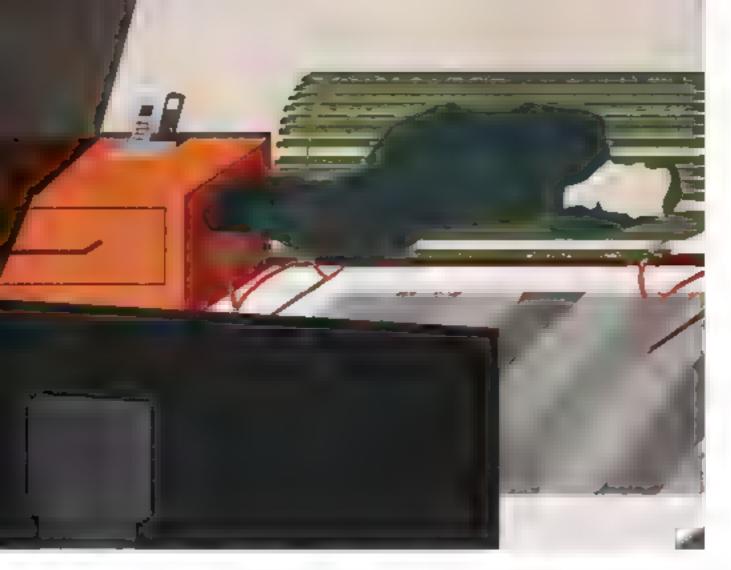
particular de la resonante les facts de la mena

particular de la resonante les facts de la mena

particular de la resonante les facts de la mena

particular de la resonante les facts de l





LA TV CHE NON VUOLE PIACERE A TUTTI

a cura di Ursula Bonetti

Intervista a Michele Ferrarese, direttore creativo di FlopTV

uò sembrare un paradosso, ma "la TV che non vuole placere a tutti" esiste e sta producendo risultati sempre più interessanti, sia in termini di spettatori che di investimenti pubblicitari. Si chiama FlopTV ed è una web TV che ospita piccole storie di comicità surreale e dissacrante, dal sapore a volte estremamente amaro. Per capire meglio cosa si nasconde dietro questa bizzarra realtà editoriale, abbiamo intervistato Michele Ferrarese il direttore creativo di FlopTV.

'a fregare in maniera più sottile . constumatori

Ci punt optopure troughts clar coun algraften "non voter pincere a tutto è stato proprio il primo imput editoriale. Ci stamo resi conto in seguito che era una cidave per piacere invece a molti briatti alla base di FlopTV c'è una semplico conervazione negli ultimi 5 anni, oltre il 40% del

Che tona è mattemente Rop TV e come nesce?

Si tratta di un progetto sperimentale mato quasi 4 anud fa all'interno di Fox Factory, di cui sono sempre il direttore creativo. Fox Factory è la businesa unut di Fox dedita al brand entertainment e allo sviluppo di nuovi format pubblicatari che servono, diciamo rosà target 15-24 anni sta progressivamente abbandonando la tv a favore di mismet. Secondo noi lo sbaglio della tv. soprattutto della genera fista, è quello di voler all'argare i prodotti al maggior munero di per-

sone possibili, creando degli ibridi che spesso per piarere a tutti diventano mediocri. Ecco credo che un terto tanjet stia scappando dalla mediocrità. FlopTV è nata cume palestra creativa per riconquistare l'attenzione di un tanjet che sta afuggendo alla ty generalista.





Qualit some il pro e il contra della consicità?

Produttivamente far radere è più economico, il budget di produzione è basso e siamo molto brava a produzie con pocu Far radere è deficile e nun esaste sina formula segreta. Le formule restano quelle classiche, l'importante è adeguarie si cambiamenti sociali e di attitudine che sino in attit. I diasoglu harmo bisogno di tempo per essere sviluppati e i ca ratteri è deficile trovarii, ma la comicità permette di fare voli pindanci, mi argomenti a volte difficili de tratture, come l'inadeguatenza e la nolitudine.

Perché un solutio come Per les financieres un progette dissociente come FlogTV?

La responta è molto semplice perchè in Fox d'è meno censura che in altre emittenti staliane. Per quanto camo possa sembrare. Fox segue le regole del sistema americano e se un programma funzione viene sostenuto, è il visultato finale che interessa. È i ministrati ci sono stati loggi Flop TV conta oltre 52 000 secrito. Il minimi di video erogati, con una media di permanenza di 7 ministra, un dato straordinano per internet. Nel fini tempo i costa sono quasi completamente coperti dalla puttilicua. Ma facciamo un passo indietro, nel primi due anni e messo di vita Flop TV

non ha evuto obbligh: di gue dagnare. Fox era consepevole che, pur essendo un colosso nel campo dell'intrattenimento, in internet non era nessuno e per penetrare questo nuovo merca to doveva procedere con unilità, creare nuovi asset partendo de un progetto sperimentale. Ri cordiamoci che le vere major in internet non sono Rui e Media set, me Facebook e YouTube che similmente a FiopTV non sono nate subito per fare businesa.



ma perché proponevano qualcose di innovativo che andava, diciamo cost, a soddisfare bisogni di cui non si aveva abcora la comapevolezza

Perchá l'aveta chiameta FlogTV ?

Per titus tv incentrate sull'umorismo sarebbe etato ingombrante mantenera a etichetta Fot: FlopTV è stata una scelta di campo il pubblico di doveva attrare o odiare, infatti cost è stato Da un punto di vista pubblicitario FlopTV funziona, è facile da ricordate e suona bene in tutte lingue Dichiarata sa tv del fallimento" ci ha anche permesso di prendere distanza da contenuto, giocare con cose divertenti e situazioni al limite dell'amarezza, rovenciando il senso del fallimento creando una sorta di Reality suita parodia del vivere da nos vince chi fallince Personaggi, coma Davide e Maccio Capatonda sono nati per far sentre intelligente chi ci seque

Ou cour sirete fatto per promiseeure il vostre propetto aperimentale?

FlopTV è figia di Fox Factory che si occupa di pubblicità, ma non aveva mo budget e per promuvere FlopTV abbuamo utilizzato mitanto il passapurola e succial network. Le nostre produziora sono state diffuse senza copy righta, abbaamo creato un sito geznello su You Tube e siamo presenti dovuzique. Web iPhone, iPad, Android, Smart Tv Samrung, Smart Tv Philips. Play Station 3. Cubovision ecc. In questo modo raggiungamo un pubblico più viasto di quello della tv. Parallelamente alcum prodotti di FlopTV sono undati sia canali Fox e contiamo di ripetere I operazione in futuro. È la tv. che si sta avvicionando al web e non viceversa.

Descrivici FlapTV de distro le quieta?

Samo nos della Factory (cinque persone) pro due reguen del dipar timento New Media. Collaborismo con una mariade di case di produzione puccole e dinamiche e spesso creamo aquadre "su musura" a se conda dei progetti Siamo in con tatto con molti autori e riceviamo una media di dieci proposte nuove e entimamanti opti mese in due anni e mezeo abbianto prodotto o fatto produrre caca cinquintacia que sene complete più un centimia di pilota e pern unici.

Quali some i compliti di un Direttere creativali

Per quanto riguarda FlopTV. essenzialmente sono, occuparsi della produzione, trovare e cercare sempre nuove idee, cura re l'aspetto e la funzionalità del tutto, insomme far camminere la macchina, non solo da un punto di vista creativo. Quello che siruremente il mio meetiere richiede è avere conoscenze diverse, naturalmente in uno stesso ambito

Che consigli deresti el regassi che vogliono fare il tuo lavoro?

Non innamorarei mai di un'idea. Non esiste un'idea bella o brutta in assoluto, bisogna sempre chiederni se 1 idea funzione. Un idea the funzions soprayvive anche almercuto, mentre so . idea non a valida non c'è budget che tenga On visole fare creatività a livelio professionale dava faria con di stacco, son sentiral frustrato per ché contretto a creure nel recinto importo de un determinato brief Lavorate con la creatività significacomunicate qualcost & qualcumo. è per fare questo il deve essere sempre disposti ad usare tecnica professionalità e crestività atiche per quello che non place o che può sembrate itrimediabilmente brutto, ma che il 'brutto' può coamunicare ne è . esempio proprio la realtà di FlopTV 📸





ILLUSTRAZIONE GIULIO BONASERA

Foto realizzata da

premo l'Accademia di Bella Arti di Roma.

COLORS,

un "cocoon creativo" *

viaggio nel magazine di sperimentazione per eccel enza Mauro Bedoni e Ramon Pezzarini, Photo Editor e Art Director di COLORS, di guidano a l'interno della rivista fondata da Oliviero Toscani e Luciano Benetton oltre venti anni fa

> a euro di Francosco Massango

e in quari ultim anu la contiviri nei nestro Pante nestro andata vena il tibutto, probabilmente attente attituno dalle "inale" a belle intentate dove è parabile sperimentate e gatatate i matri "Crustive Makeis" dai fattito. La reale in questione à Palatica a, tatin question COLOSA, la seichte tivista nata dall'intelligente atabetamin di Oliviero Thursta, in callaboratione cast. l'Art Director Thorasta, in callaboratione descriptor.

Simon thuriti, out that podes difficulti, a coinvolgete due degli attaili protegoristi dei manazzas staff di questo tilevante piodotto editoriale.

Cosi, in una "estive" mutimata di metà maggio, l'attuale Art Director Ramon Permetot e di Photo Editor Monos Resient, mon veneti a tround mei marri quoi dell'Accademia di Zelle Acti di Roma, presso Il Compo Sonzio.

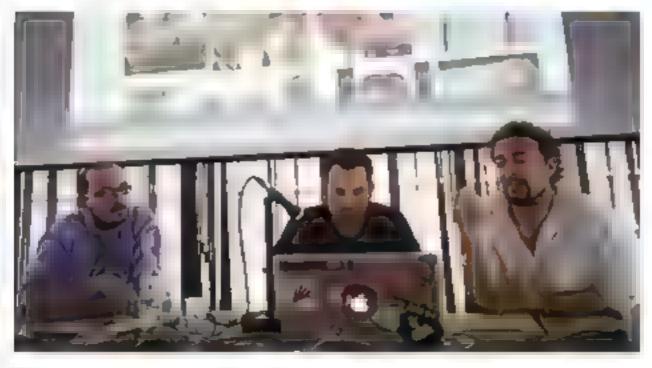
El proprio di frante all'efferinante rede

chracesa dei MACRO (Marco di Arte Comeraporates di Rema), premo l'ex Marconte monato si pierò del Monte dei Cocti e, non eseno impersone, nom una della marida romana. La morra restita astronimia monato, mgie nel arguo, enimolgendo a due aspertunti esperanti el procursa dei procursa fone/gustico cunivo moiorale. Fabrica e COLOSS una basson himpuo di premonsimi e gli madenti dei directi monatole Scorali di Gustica Editoriale (e non milo), giantiti per l'asconime in un unice approcursone un, cuma un Shellhotone ai premore di pour rivolgere domande e qui mi a agii atrasti cracivi di mua delle ultime rivine che mua davvera con la ricuta radiotta, gli morevere qui uneso monat, forte della ma pardentara apti penderon.

L'Incontra many la perferse contre, comundo che gli capiti direnti la "mindone" veno Roma, bassas affinissimo un viaggio in acuso la marcina mense da Travisa

La nuova mile ha a dispositrione suit multimetheli dedicame, ADSI,, amplamo suito e prosi e volomia, un romfore che he ampianome







anddicinto gli mpiti: in diversi maturatti si mato complitarettati
per la situazione di particulare candivisione tetabilitatipilitate
che si ampio, altre che per il fancian dettato dalla ricitata, ad
un culcusto centra turisle al alla fancaziatata "Gith dell'Altra
Economia" che cu divide dal Macco. Numeroni Docesto, italiante
al Canodiontane del Caron di Godica Estimulate, Prof. Ecotos
Parceldo, lumno partecipata e proponto documente, rispetto di
faturo imminente degli studenti che si stanon affacciando alle
nuove scaltà professionali.

Sin Manne che Ramon, il mon mentroto particolarmente entrainti e l'incuntro è apparen solito anteressate, con una lavere presentazione di Subsica, degli obiettal che si è posta consciendamente di creatività e, supuntatta, came valora stell'intenda fundan da Luciano Benesten rispetto ad agut tipo di mesta.

Omni l'especienne di Tomani è soque passon, soche se zimerti sempre nella memoria della pubblicità et estructa italiana. Oggi,





copplane che la rivies COLORS è compose de um relatione devere giornalistica e mobileraca, dove el comunica solo in inglese a, come singuidamente el fa acure Messo Bedori:

" , bern suche della nosta assa invocativa (um episadide villa renumera della famiglia Benerica), nella provincia traspera, e non el computade namana, non solo per un samplere famore ilinguistico/culturale." Infa, cuma abbianto acuto pura, COLORS vive in una "bolla canadra" e la il dovere di raggrappura ogni singuia professionista in un unico corpo, spangandolo alla ricasta e al manimo della sperimentazione.

Altro fertore amportuna, che atoprismo con torprem, è che fishica e COLORS, pur emendo seshi differenti, inastrambiano i cottaborecchi rispento alle parabasish e alle engiante Non è tero che un'asperiante in Fabrica, veto vivato dal brand di Beauron. apra la porte alla reducione dalla sistem COLORS e chi vale anche par il construtto.

Per quatro rigiarde la rivina, ci spingano come abbia subtro augli talatti accept una accentiona di remi: purcando da sempre sulle monografia e, cugli altimi un numeri, sui coriddetti "Manuali di nopravvivana" con una cara tradicata alle diastrationi la Cores, ciù rapposente una grando novità per COLORS che la limo della fotografia d'afferta e di tiorna miliatto (ligha dell'estdatà "moreatata"). l'antes chieve espansiva per moltimini anni.

Directo le norme "Lectio Migistellia" gracio a dide di grande inspetto, acoptimus cama angli anni le tivitta les effettuato solo del relation combiamenti, per auture temper fielde e di stemi, ricercando mella foregadia ann atile di alevatamino livello. Una afazzatura, quatra, man accondintentante perceptide de un occhio para attento. D'altotade COLORS ann si rivolge a tutti quanti ad è quante la veta forta, mia forta che agli albori permetteva di ragginagere la attanga ana tinatam ricend di 1.040.000 di sopiel Enata tempi differenti, dove il steli amenite e la manazioni di devia ana asteggiamente la carta came supporto informativo.

Racana, ciel cesto, el confetto che, casienne el Crustive Directos, non ha strettinisme griglie di cappoginazione dove agabbiare referencie e contexati. Totalaksa, mesm cruste directina escretavimente in directità, la metta è in fassione alla erigence refusionali e alle che che myraggi magnos, muche veno l'avvicinamento della chimura ciel manera. Persasta, mas mesalo puoblemi di foliazione, in mapparti particolari, piutitario che di formato della carta in alconi frangesto (carata in ma excesionale munero sal demos...) mon è

endano pui combinamento, rempre francianate all'apparento che ai na nemando di preminavene. In gornia probino et ponezi ce pesa desalline durano diluira, circa 3 casa, fore a norm capat er spiegano che solo il primo more è militaro per la ricera, e l'associane di familiate dell'agomento senso. Occase to rivino ha superaro a 20. anne di vim e, encourante COLOSIS mana da l'unico competitor. our cui apparates, una è sempre aut semplice essure regunera che non sinno già seso concer. Quinde ogni numero è una sista. edla sida, ene sula affroncese prateon di invenenza, era consido de comicas consecues con a como e della civira specia. E regli arma sono sono diverso gli ambito reconsivio dalla farar galencesdo all'acque, dalle contexto più differo alla felicipi, dat tresso alla. "menja" pramujo per cint menaginaria, denga o sippole presente. E alchamente evidença che co mos des moraggi a fac риск ф дини. Бъсц. списуе, графериер с соботра сурущах, Volumen soche des promis como, des Make of, devere temporarel e che improprimina a non poco gli mudera paramo, di come può eviluppara un capación risperso a cara. In faliera composicion. Pral'altro è emerce, di grom un trong la franculose per cambi la come a gli granci; che sono sill'ordine dei gremo per una melsi cuti danamen, dove arche è più giovane illustrature (una reguna cione: di coli 22 anni), ha poterr decisionale risperso al suo cerbire. Il Phone Edwar, Marga Bedeou, he amongs candidaments the nonmarrièles per che ainti leverare la questo momente, dope 5 anni di experience e liberth auritum en COLORS; menore Ramon Permeiro, he già lancaro en passare la redazione per altre esperiante efferetate,





remando in sella dal numero 83. Non misma, le domande dai ragant (a di qualche collega) che hanno ganificato gli capità si è paract dat corrette torio est especialene di un portfolio (sin grafico che fotografica), fina alle qualità più attenutanti che un graphic designer devrebbe overe per lattraprendere sid estitucion sa into sentila cotte Publica o COLORS: passado per le corimité più incresti alla professione state ad al vivers all'interno di una reducione cod cityortecto Împortanti i menigh elletti agli studenti cica il cotretto tovio di portfatio pueno le differenti multie acconiginto la distributions a tappets in taste le sentà di solutione elo agencia, tita di volta lii valia, permunibuare le miarconieni, rispotto alla trattà relationata avere chiasi gli phiestivi del proprio percano e del percocio di agui sentà cientira è di fundamentale importanza. Macoo e Jamos si confetena a più rigrene, che dornate il periodo di chiuses del nomes, sono manete le nottate per conseguare. gla bragianti grafici in tempo alla tipografia, modalità già delimeta. chiammente al regard stel consi accademici durante l'accade, senquesta è min la productell'hebeng di un mende mituriale davvena parter del star gestatre.

Un "couson creative", the osterious a detare regule de atile red paramento considide della grafica aditeriale (proptio in questi gianti lo shatan di COLORS in Cita), e che di magazianta possi continuate ad aptituete al targlio una constitute di apertitta vetto il morale di una cultura tamb-up atterntituttateeste (tallata).

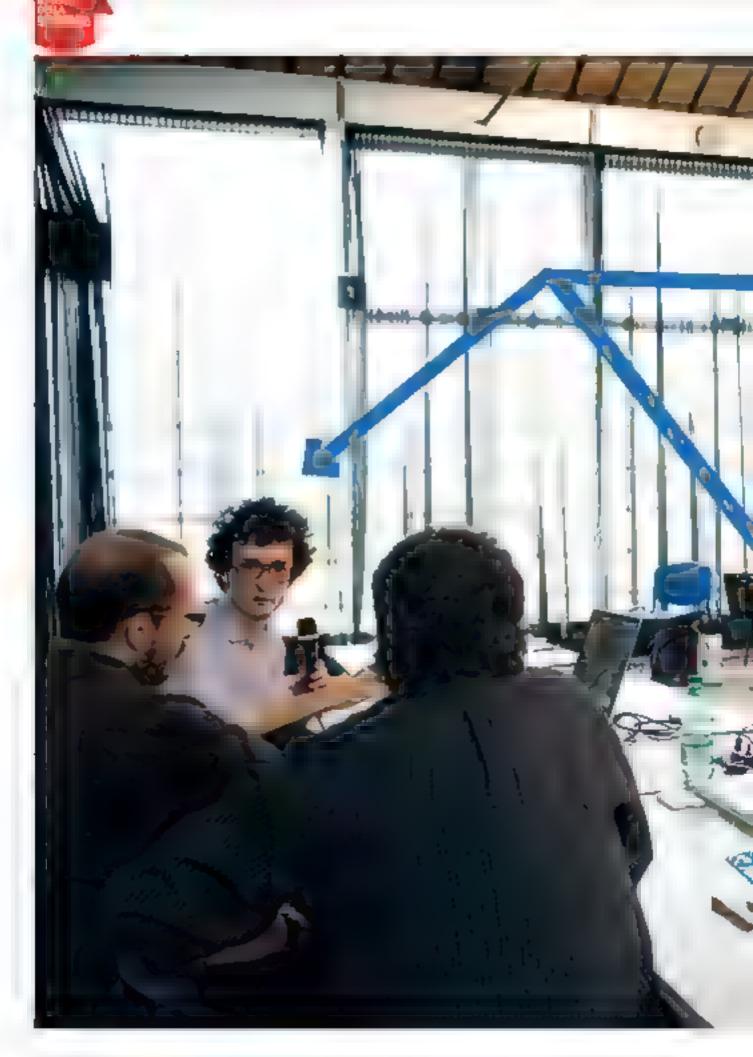
Giordi alla fine dalla martinetti, puetroppo, abbienta davetta bacietà andre iti quanto an'essasione difendete. El terretto li aspetto atrebe demanti (domenica Ndt .), monortente tia mondoeste so giacos di ripess.

Un summon diagnosimento to al mostil capiti, per everd fatte ampuste, auche solo per qualche 🖦 tat poi dell'incluiante "magin" del laro splendido levam. 🕝





ELLISTRAZIONE MARCO ZAGARIA







Incontro straordinario con l'Art Director della rivista IL, Francesco Franchi, che ci illustra le origini e il percorso attuale del magazine che negli ultimi 3 anni ha fatto parlare molto di sé...

ELI LITIMA LEZIONE DEL CORSO DI DESIGN FER L'EDITORIA DELLO SCORSO ANNO ACCADEMICO, IL 9 GIUGNO, IN UN INU SUALE GIORNATA DI PIOGGIA TARDO PRIMAVERILE. ABBIAMO

UTO LA FORTUNA DI OSPITARE INA DELLE GIOVANISSIME FIRME DELLA GRAFICA F INFOGRAFICA fix appointment s'attevent pa programmi, NAZIONALE ED INTERNAZIONALE REDUCE DA NUMEROSE MENZIONI Il mortro oquie e accisto. Olice naturalmente alla E PREMI NAZIONALI ULTIMO IL comunte bronzenne colonomie del auguste. Ma COMPASSO D'ORO E INTERNAZIO NALL E VENUTO A TROVARGI L'ART porchète. On revise la constituto insiesse el Prof. DIRECTOR DEL MENSILE "IL" Escap Percebbo e al Prof. Stefano Messan, questa. PRANCESCO FRANCHI

Non e stato semplor exachinary Fractator workshop e enderene weie, a eo mendanete guarie alla sun estrena generosità, tutto cio è riato amportantissama "Laetra Magastralis" per gli studenta







- → Francesco Franchi Rustra la sua tesi di laurea presso III Politecnico di Milano
- → Francesco Franchi di mostra l'Interno di "IL" spiegandoci il processo di creazione della rivista.
 - Francesco Franchi el Giustra la nuova fortata di "L" da lui progettata

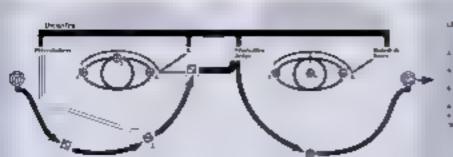
e uni tuto.

Fonceso Fonchi è un giornae designer lamento al Politaccico di Milano, che dupo una specializzazione a Landra e una discreta. espenenza in agencae par o meno amportana, e stato comutato dal Grappo Sole 24 One per collaborate alla esessione del progetto grafico del museo cuercia "IL" (fundigent Leiengle). Un liferação dedicaro al "accepta libero" del Jessese alumale del quotidamo il Sole. 24 Онг. інприевний вісто окупне ді пониминий пре деі поверили factories e métroses, militares,

Anima al game resoling, encota discommente da Francha, reguerro perme al permeso econologno defensam dal grouno deugnes, la marita del magnette, gli obteniro che n e posto e a present regionare un que se à mon de accretit, non senure destage moch e mocke pranta era were l'aufogerafen. In quale mocko distribution up, cound now solo fea a giorqual designer, pap up a рацияние блиновения. Сощини вым добыле рег пр. получере фецина процени дейска е пароского, интерациона да эктори ф инер., принципо на на јегоси убирано и родоса. в житинове воородиеве. Ма его с того чтто, преве е sopramum, from dal germo paese some una vera veneros di novei. Scopporano come l'autogration, debiramente uniterata, рома фак приникто в чем риго свихо штитичесь с зелом. Vederano come spesso sono commolo sendi con directi appenden. ul design е ай'йноскиом и зеко тими, в ооще и розгово еовторівать, вейо мення обметото, богле deбество. Сих регораю parthe II., ha mohe il grando mecto di consvolgese moltistim studi ed especialise, sie dail'emico che dall'Italia, per illustrare directa meni di ammato as manato. Cao si autas con un layour ben delimento as ou convegiano espenante non solo sedanonni ma, come invece spesso sorada, anche di colletocaren esmeni più e misno fisti, si fine di marsante una "limar" consumer. Ma la consenza che la apportato Francesco Franchi da un anno a questa parte e suta la moltephora. atonogodes dus, magazzáname acchestores, ha estate un diverso вро ф евремена рег одначинию е го мом изилно ий инистоdaño messo asensile. Espacacas che sta confecuado una specifica diarre di lettras per questo magazine, volto al fantro del design e dell'heforessensore

Almo fattore di importanza vimbe, che las espectivo piti volte il mostro organe, e la economisticam di professionalità e asteserm delle vaue persone che affirmano quotubananante questa evventura. Tabunita il punto di vista di un giornalista, che ui evenue ad un'accompant o só un regno gardeo es assesses del totto diversa da un deugnes, las una valenza atiportantismati: tra mus de manevente che mell'ottica del projettirat dei bucci prodotto editornie, apolia errent un'ottoma vonalà. Spirati (fi. studenti mon. eardoné and appareurs contribuspioner that invent é la base artis professore dell'adocustom desguer, especiato celle ardenom editacal. Specio in questi ambiti le dimensi finali vino sondi s rollettor, morano ponte di verta migrarenti e distraminanti.

Lascanto contante con l'esponante del projette grafico precidente e di quella attuale del magicine III, elle Francesco



LINETHING



(Farmers Provide











De destra: Francesco Franchi. Francesco Mezzenga, Enrico Puscecida

el illeren con marceia. La goginunicases per la conses, besara un quelle di Gerriner, permette um Bernbilti. mella gabbia memperabila, espete di inglobasa quansanti testinii e fotografici. Notevole la sezzone "Rase" due e suca prensista per la essentina progettante, all'Interno dei goranie stesso, di alta decatact earlie il redrugs del logotipo di territo e la conseguente sculta di firsonatparter i differentata al cover del Groppo Sole 24 Cot. D'altroude contri el a stabilizzata la pominione di menutato di questo prodotto e "stateme" il confesso combetionale dalla trestata mandos è stata la diretta conveyuenza. Il caroltato? Un. produtto elegante ed orgaginoso, eleримеров 1 резонила инториемо 3 илий prime, det Conston Dissetter Lans Fitzen, m collaborations can Francia per la priore vente del passello. La difficulta maggiore e stata miglicame com linea goi. photpomiata, nell'ambito grafico italiano.

Approxima de la lara di approximanto generale delle adagoniche (cavallo di battagia dell'originatio II.), sta transmige massando versa altra e, come e, si poteva repetture da us prodotto di questo tipo per la morte reste guidos si e pentitato de traccione da quera tambico ouma, directato tima moda. É ar mode octate tas bases designan dorrebbe espena landamo al tempo obre tracciano e nomo trapesare nobico dopo a lancido delle tretta. Del setto, octate buona abama, al tracciono di un progetto grafico come quello di II.

"IL" CONDUCE STUDI SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO PER RINNOVARSI IN OGNI NUMERO

les communes a gay de deves maines pranta degle altre, else famous regrado d'tremé com abanese un maso de minerio

Firegora questa a passa amportanti definistis Art Director Francesco Francia, respondendo economique a dabba e proplessara da 19m genera, asportantis da randessa eño vomerciona collaborare su stage finanz. En forme non modes hastano memorore coñsboarzion, us tal seuro mrecedo, rempro per sperso, studenti in malti persugnore

THE RESIDENCE PROPERTY.

Questr a mobe size amonous, in questa gocasta da moodase deve la concessorara parlicularità monodase deve la concessorara parlicularità communication existent, è estas perpondantame. 2 gis modant lancara compreso, fin le sino tons, die la pranime communicate par toita della termo Patricia, è assolutamente deveramente per amono sella productata dell'information designam Patricia sinore, del la termo Art L'impose, les sominatante estata la normale profunitari tra grafico ed intellatante ottore qui definitata se una materiale monoda discussiva del producta de communicata della qualità dessa obtenda la questa granunta, e's stata primorantare in pia per seconprendeda.

In oltano battata abbassas provitto a shiedese conte Francesco Francia si vede professionalmente, nel ficturo priscusso; un da butta designer. In battata il pallonti in etcure. Etri jur li provine colo.

> a cura di Francesco Mazzenga

RECGNACO, NOW. FORTM



a discussorse di questo esseve un cotro è stata animata da alcumi amici
noncisè graditi compagni di viangosempre propin a dare il loro prezione constrib a
u nostri appuntamenti: Paola Chiroth (fotografa), Roberto atese Gobesso (fotografo, designar
e direttore artistico) Andrea Attard. (documte di
fotografia) a Dario Evola (documte di astrinca) dei
quale più avanti avrete modo di apprezzara un in
heressarte articolo sul tema.

Voglio iniziare partendo da una riflessione. Ja eviluppi, fi nuovo, non e soltanto come alcum pensano,
l'incontro con nuove tecnologie e nuove modalica
comunicative, a voite è anche saper rivitalizzare e
dare nuove linfa alla nostra memoria storica garanlendone conoscenza, continuità e consapevolezza.
Ma veniamo al dunque, fi Reportage è una Roista
frimetrale di scrittura, giornalismo e fotografa, di
retta da Riccardo De Gennaro, in passato giornalista
economico dei Corriere della Sera e di Repubblica e
con il prezioso contributo di Mauro Guglielmin en
Fotografo. Photo Editor e Art Director, a lui è dovuta
la acelta delle immagina, dei fotografa e di rutto ciò
che vede parallelamente con la parte testuale.

Reportagii, come target di rivista, va ad insertini a proposito di conoscenza, continuità e consapevo lessa, nella scia che hanno avulo in passato in portatti testate editotiali come l'Elustrazione la Nana (FYPERLINK Terp.//k.wikipedia.crg/wib/1877 E T

MOTO, PA Det e viquin equen, a l'est considerato il settimanale illustrato preferit degli italiam nel periodo che va dalla fine Ot tocento all'avvento della Relevizione e Epoca pubblicato dal 1950 fino al 1997 come settima nale. De ricordare che la grafica è atata firma ta anzialmente da l'euro latman. A proposito dell'Illustrazione Italiana è importante sottolinease il contributo dato alla rivista dall'opera di artisti di grafo, il pregio delle fonti iconografiche dovuto anche alla scalta di utilizzare per la stampa trassa in legno savece che litografia, che consenuvaza di ottemere un'altisairas resa a partire data zore di base. Tale qualità fu mantenuta poi nel trassa di ottemere un'altisairas resa a partire data reser di base. Tale qualità fu mantenuta poi nel trassa di ottemere della riversità della

Anche riguardo la scrittura del testi. Il periodico si evvalee della collaborazione, in qualità di articolisti di alcuni dei nomi più importanti della setteratura va sa la lui Giorne Carducci Grazia Deledda e sugi Pirandello (Premi Nobel per la Letteratura), lo acrittore verista Gioranci Verga, il poeta Gabriele Associata il critico letterario e favolista Luigi Ca franca e 1 2000.

Ma ritorniamo a "B Reportage" all'inverno della ri vista i due principali componenti, l'otografia e testi convivono in un armonico accordo, a tutto vantaggio del servazio e dell'informazione

Le li regente er moiti cesa non al limite ad ll'astrare il pezzo, ma propone riguardo al tema dell'autore un ruo originale punto di vista, in una sorta di viaggio purallelo tra il contenuto acritto e la componente vi aiva "fotografia" sul contenuto del reportage

Me es he il termine "Reportage" naturne nella rivi eta pent valente all'interno del dinguaggio, sia questo aratterizzato dalla purola o dall'immagine, il taglio compositivo o matrativo, l'inquadrate socio diversi aspetti il contesto e il conternoto, la forma di ricondure ana postanza dei conternoto, la forma di ricondu-





Collocare insterne grandi firme, autori, giornalisti come Massimo Rovella Dano Barrolini, Beppe Sebaate. Samuel Beckett con grandi fotografi Ron Haviv (numero 6 stall'Egitto), ivo Sagbeto con lo splendido. servizio sui caro pi di concentramento di Auschwitz e Birkenau nel (numero 1), Jessica Dimmok, Eleonora Bianchini Mauro Guglieminotti, Alberto Ghiliani (il auo servizio sulle maño in Italia. Ugo Panella Paoa Chirotti che avete avuto modo d'incontrare neile prime pagine di questo numero e questo solo per di turno alcuni. Tanu sono gli aspetti da rimarcare ad enempio La valorizzare della figura dei fotoreporset. moito spesso oggi dimenticata, l'ampso spazio dedicato al fotoreportage, fatto in molti casi di singole foto che esprimono da sole un force potere comuna cativo, dhe core che ho apprezzato molto e la rubiti ca, la foto Vintaga, dove attraverso un solo scatto mi narra una atoria

Ma quello che, secondo me, maggiormente viene menso in risalto afogliando la rivatta in quest'azione carica di un fiarino particolate e senza tempo che va ben ai di ilà delle nuove modalità, fruitive comportamenta,, tipiche dei formati digitali, è in riappropriazione dei momento. l'efficivo del mondo, il riaco prire il giornalismo di qualità, in un settore sempre più dominato dai gossip e dall'eteronomia, fatto di storie, detrancia dove passione per il lavoro e entu-

È allors per concludere un grazie a Reportage' e ai suo: autott per l'opportunità che di danno di risve gliare il mostri aguardo e la mostra mente

A cura di Enrico Punceddo

GIORNALISMO INFORMAZIONE FOTOGRAFIA

Incontro con il Direttore della Rivista "IL Reportage" Riccardo De Gennaro









B R E V I A R I O S I C I L I A N O

«NEL SILENZIO ODI. FRAMMENTI DI TEMPO E DI MEMOR A LA VITA CI SPIA»

commenti di attimo che si susseguono in una sospensione temporale, posti aspientemente in successione all'interno del libro, conducemo il fruitare nel duphee rapporto del ruccontri e dell'ascolto. Un invitu al raccoglimento, che ci guida nella memoria del tempo Nel presentire, nel precedente numero, il libro di Diego Mormario. "Catturare & Tempo" scripti "He visute. une nessazione union ripercorrendo, grapie e questo libro, il lungo cummina verso. quell'insuto bisogno dell'unno di fermere il tempo, o meglio, come la definiace Diego Mormorio, l'erte dell'attimo" Eccu come appunto, nel Breviario Siciliano di Andrea Atturdi, l'arte della fotografin si tractico nell'arte dell'attimo, la vastità del momento viene cutturata. e riproposta al fruitore in tutte le sue implicationi artistiche, culturali, sociela pensoriali. Dar forma e una duratu, murcare il tempo è una delle tante esigenzo della Potografia, ma è sinche quello della memoria. E proprio riflettendo sulla perole brevierio da intendersi come libro delle ore canoniche e dell'ufficio divino, per uso dei securdoti, ho pensato ad Andrea come un sacerdote del tempo, che si dedica ad una nobile attività con selo generoso. Activementare & allentio, man mano che sfogliamo il libro di imbattiamo tra sospensioni metafisiche, ricercatezza formale e compositiva, tramite i centri d'arrenzione e il espiente gioco delle linee di direzionalità, dei puzi visivi che catturano il nostro sguardo e ti narrano di kroghi, sen suzioni, emozioni, memorte, personaggi, in una dimensione Atemporale, immagini di una terra unica della quale, nella comune sconografin, si racconta solo l'altra faccia della medaglia. Resere un le mant un libro sta divenendo sempre più, per moki delle muove generationi, un gesto inurunie, this è impersabile the tale gesto posta perderit, è questo lo dobblamo in particolar modo ad autori e editori, che bivestono tempo, energie, economie, pessione, hel porte particolare attenzione alla cura della fizzua

ROTO DI ANIDESA ATTARDE

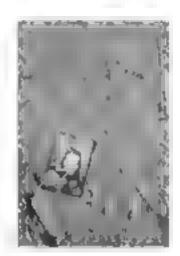




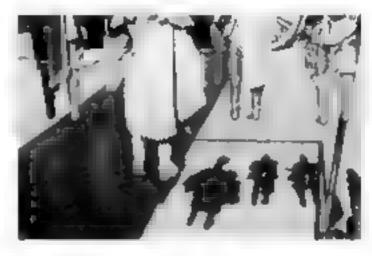


















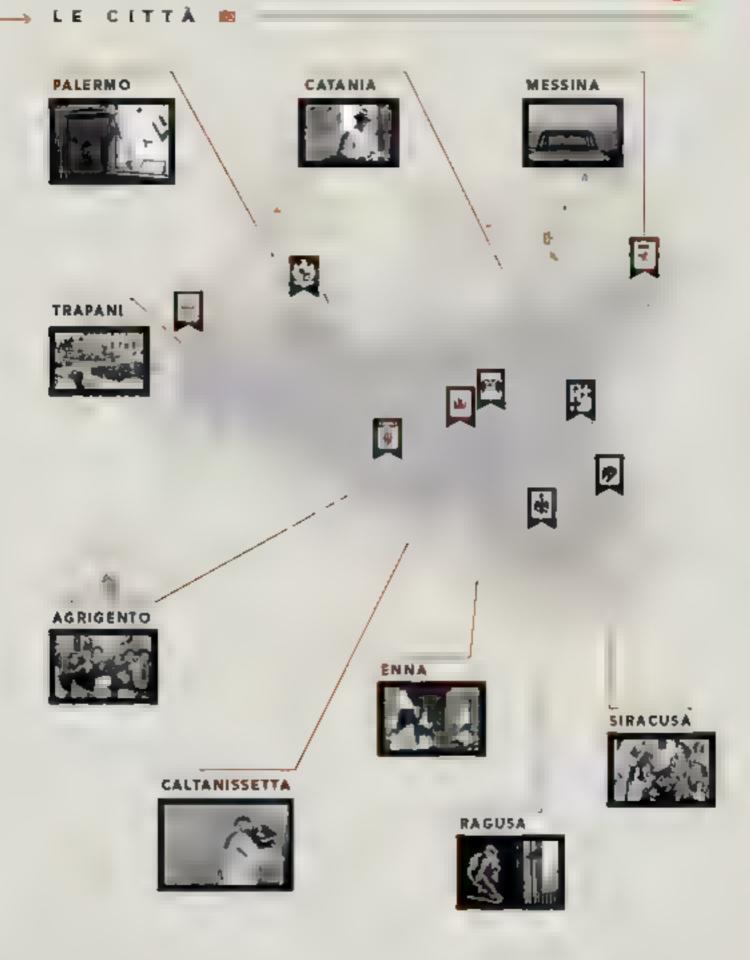


e dei contenuti del prodotto editoriale Ricercatezza formale, cura dei particolari, sono solo alcuni degli espetti che fauno si che l'editoria cartacea contunti a regalarci momenti esclusivi come questo, che al concretizzano nel donare al fruitore gesti e ariour uniche, comvolgimento plun sensonale e allo stesso tempo ci consentono di apprezzare tramite un individuale e spe casco tempo interiore, imma gira e parole, il morniono del salenzio, la dimensione del pensiero e dell'immaginazione, in una personale e unica conclugia sonora-visiva, da conservare accuratamente Grane Andrea.

A cura di Enrico Puncedito











Di solito i giornali ci spiegano il chi, il dove e il quando di una notizia, accompagnati o spiegati dalla visione di parte politica di un giornalista, ogni giornale infatti riporta una verità relativa ad un determinato orientamento politico.

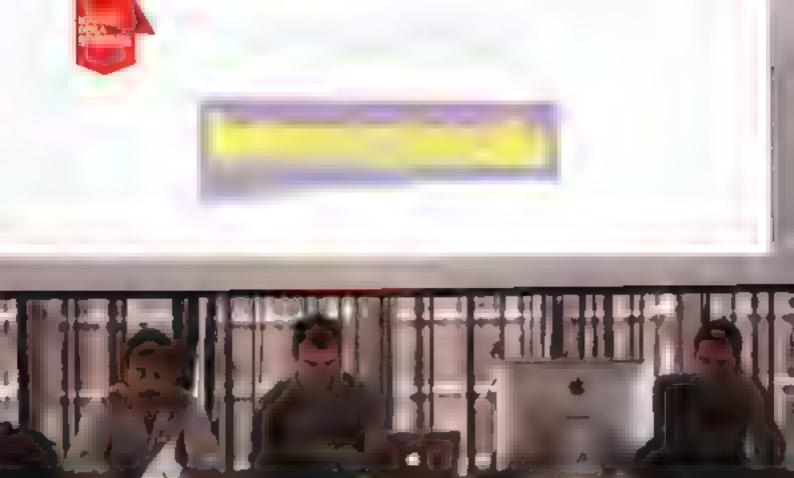


E da questo punto che sono partite fl 4 Ottobre del 1993 un gruppo di pernone per fondare quella the oggs stamo abstuati a chiamate internationale" una rivista che voleva parlate o meglio parla uria lingua cosmopolità. Diverstate uno squardo rul mondo un microcormo nel macrocosino. È quanto oggi ti riconosce a questa rivinta, un occhio critico che purla del nostro puese con sguardo neseno e diataccato di chi lo vive dall'externo. Papri daile lotte intestine tra testate, questa rivista accompagna il lettore nelle noticie provenienti da tutto ii mondo con articoli tradotti dai più importanti pieruali esteri, mostrandoci il mondo e il nostro paese senza

o servillems -Invernazionale é quinds un'tiola feace e come ográ taola ha bisogno di essere raggiunta è un territorio da esplorare rimunendo sempre aperci al confronin, six estetics the culturale, legato alla storia di un microtostoo ancora da esplotare. Utia zona franca, un settimatrale di attudità e cultura che si propope di noscare tutti i mighari articoli giornal. istica proveniento dalle più nutorevoli testate straniere, nia occidentala che orientali.

testate, questa rivista accompagna il lettore nelle
notizie provenienti da
tutto il mondo con articoli tradotti dai più importanti giornali esteri,
mostrandoci il mondo
e il nostro paese senza
appartenenze politiche
li quindi una rivista che
troviamo ogni giovedi in
edicula dopo le 11.00, si
lascia sfegliare in poco
meno di 100 pagine, tra
urticola tradotti da gornali auturevoli come The
Guardian, Washington
appartenenze politiche

(glusto per citere nomi più noti). È un isole the ci ricorda che memo un passe circondato da eltre realth che hanno culture diverse dalla nostra Maé anche un occido che mostra il nostro passe visto dall'estero, garantia Quindi di maggior equilibrio è fificatione. L'Internationale di metringe ad ampliate , tuostri orizzonti apesso rimi tati al nestro orneello. Quello che vogliamo oggi portare all attenzione è la parte sana del giortulismo Italiano, quella non asservits ad un potere non legata a doppio filo con la pubblicità in fatti la rivista si sostiene grazie ad una rete capi. lare di abbonati e di veni dite un educala e salo il 15% è dato degli introiti pubblicitan





rispetavamente arakco a copy editor della rivista. I quali ci hanno raccontato l'evoluzione della rivista, da un punto di vista gratoo e linguistico, ricordandock. l'importanza dell'approccio mentale al linguaggio grafico, l'importanza di una base progettuale fortements legata al disegno. Hanno posso l'accento sul dialogo, cosa essenziale in una redazione tra chi acrive a chi impagina i pezzi, fi continuo confronto tra l'estetica e la parola, il dove la purola stesso diventà forma, stile, peso, respiro é titmo, iti utua composizione articolata secondo templ scanditi attraverso grighe

Marck Porter ha regalato una miova veste gratica alla rivista, che oggi come ieri punta su rigore e pulizia ed una estrema leggibilità, da non dimenticare infatti l'apporto dato da Giovanni Lussu nello sviluppo della rivieta nel corso degli anni Credo la chiave di questo nostro incontro sia proprio nella parola dialogo. perché à sel confronto che le idea possono crescere, del punti di vista diversi infatti ci alutano a guardare la cose in maniera decisamente più ossettiva

Da questo incontro us CIATRO COU UNA COURSE volezza, pensare par im magital & Strettamente outrelato al disegno, tosi Come of he ricordate Pasquale Cavored guardan do "L muro" di Bloomberg Businessweek, dove all' interno della redati one vengono uffina degli schizzi di tutte le pagine della rivista, per capire i peri, gli span ed il ritmo nolo in seguito al passa si. Levera con il computer Ancora una volta non è il medium che fa di un

progetto un buon pro-

dotto, ma in sua grande-

originalità.

Ma l'Internazionale non è solo questo, è anche dai nostro punto di vista, uma veste grafica, un ritme ed una impeginazione the tengono insieme un discorso più ampio d'immagini e testi. In questa direzione abbiamo evuto la possibilità di ospitare Pasquale Cuwesi e Giovanna Chinini,



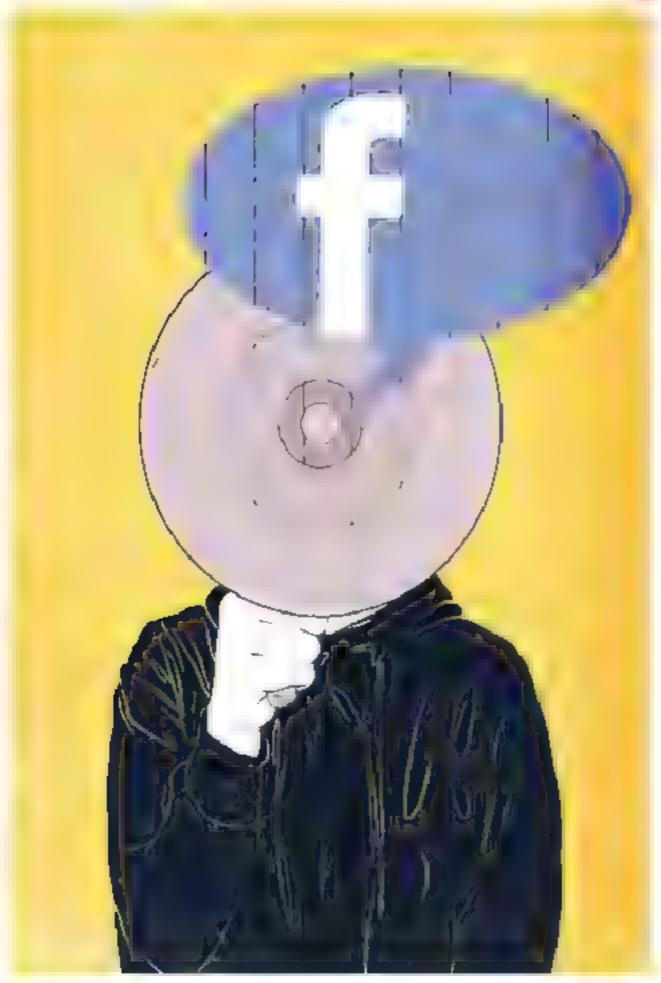


ILLUSTRAZIONE GIULIO BONASEIIA





el ciclo di incontri sulla Grafica e sulla Progettualità creativa, gui coordinah dal Frof Fusceddu dorante l'aruna accademico, abbumo avuto ai fortuna di avere tra noi. alomi tra i più accreditati. professionuti del settore del percuana renarca

O 19 maggio, premo la cuova sede del Campo Bosmo delli Accaderma di Belle Arti di Iloma, nello storico quarture di Testaccio, si è tenuto l'incontro con alcuni rappresentento dell'AIAP I Associazione Italiana Design della Comunicamone Venya Hanno tenuto uma lezione magietrale, gli amid Enrico Faristo e Facio Buchatuto (Delegan AIAP Lamo) incieme a Claudio Spuzi (Socio Profuesioni-IKN ALAP).

IL RUOLO SOCIA

UN INTELLETTUALE A TUTTI GLI EFFETTI

arad: Francesco Mazzenga









Con i Graphic Designers Enrico Parisio, Paolo Buonaiuto e Claudio Spuri, Delegati AIAP Lazio e Soci Professionisti, ci siamo interrogati insieme agli studenti sul ruolo sociale e professionale del Designer oggi, spaziando tra progetti di caratura nazionale ed internazionale, fino ad una moderna visione del Progettista come nuovo interprete di una visione alternativa della comunicazione.

LE DEL GRAFICO

Lides è natz quelche mese fa, cercando una modalità per esprimere agli studenti della Scuola di Grafice Editoriale dell'Accademia di Belle Arti di Roma, l'importanza di conoscere e far perte di Un'essociazione storica, come uppunto l'AIAP in tutte le sue modalità partecipative e inclusive E subito senturita l'opportunità di un incontro per illustrare i vantaggi dell'incrizione ed un usnociazione che tuteli . Visual Denignera e a motivare i ragazzi adenseze più partecipativi zispetto la propria condizione di studenti e futuri attori di questa professtone Ad on a del vero, chi scrive è un "Socio Professionista" della ntessa Associazione.

L'AlAP rappresenta la nostra profemione e professionalità e si impegna da più di 50 mmi per i dirit-



ti, le tirtele e i doveri di un mondo the ruots anderno all' "essete Granoo nel nostro Paese", che zon vuol significare solamente "progettare" un lavoro a "venderlo" ad una committenza. El sarebbe moltissimo da dire, molto è stato detto durante l'incontro, che è stato solo un primo step, all'interno di un percorso da concretizzare con altri incontri, anche nei proseini coral all'interno della nostra Accademia, soprattutto ilguardo la rivista FROGETTO GAA-FICO, organo ufficiale dell'AIAF, the attualmente viene riprogettata e verrà presentata a fine armo Anche in questa caldissima giornatu di fine maggo, gli studenti sono molto incunositi dall'incontro, in quanto, non sempre è così semplice avere la disponibilità di



professionisti che lavorano quondianamente nell'ambito della communicatione al cospetto di una realth come un'istituzione di Alta Formazione, in cui spesso risulta difficile stare at passo con .'eggromamentu professionale Ma negh ultimi temps la rotta è decisamente combuta, grazie allo aforzo comune di chi coordina sa nostra Scuola, fosteme al corpo Docente e per questo, ci è sembrain importante, proprio nell'istituto con giù tecritti di grafica a Lome, programmare un incontro di questo genere

Ternando al nostri ospiti. Enrico Fansio, titolico dello Studio di comunicazione SECTIO citre che Delegato AIAP Lazio, ci racconta la genesi dell'Associazione ân degli enni '50, per poi arrivere, presendo per un'affaccinante digressione storica sulla gradica ttaliana degli ultimi decenni, alia procentazione di uno del progetti più importanti che las curato il marchio della famosissima associazione ABCI (Associazione di Promozione Sociale). Un marchio con un attribuzione "dai baseo" come ha tunuto a portolineare.

Cos'è l'AIAP

L Alep. Associazione Italiana Progessazione per la Comunicacione Visiva, Insende favorire a diffondere la valorizacione e lomiluppo della professione e della cultura del progesto grafico. Ad essa possono Infetti associare), con modelità di adusione differenciata e distinta, sutó coloro la cus attività, profundorata, di Acarca a di studio si svolga sai compo della progettazione grafica. La catagorie di admicroall'Alap rifettoria questa des grand una di rappresentante, de une perte l'area propriementa professionale (i asio profesmoninti, minior a parior), ciall'altra l'aven di Interesso culturale s/o formativo al carapo del progetto grafico () soci studente, essainto e nonteritore).

Nata nai 1945 ell'interno delle Fip com-Atap (Associazione Teorici e Artisti Pulsblicitari), l'Aisp sevia nel como clogii anni un processo di matazzione della forma

suscisovo e di definizione del campo professionale che si vuole reppresentare. Nel 1955 è trasforme in Alep tecnorimo die neterà inveristo nel corro degli arai, a che in origina stava a significara Amocincione Raftura Artisti Pubblicitari), distrigue-doti della componente dai tuccici pubblicitari. Il dibettito sulle profamiore de rance is quegli auxi, con la ancon redicalizato le distinzion tra dengs a pubblicità, infatti null'Aisp, allora presenta da Franco Marca, convivoro attaggiornenti e approces al meatiere via di matrico più artistica, sia più orientata elle propettatione. Le più autorerali fema dal cartallonismo o della grafica naro procenti nell'Associazione. Ricordano tra gli altri Carbon, Supo, Culo Drudi, Boggari, Pagot, Saraca, Testa. Grigneri, Toroglio, Cranonesi, Francasi, Cappola, Castalano, Novembra, Borica.

Un primo granda cambiamento seriena nel 1960, a terrimonianza dello adluppo e-versoo calle profession: legate sia sil'area della comunicazione persuesire, sia delle comunicazione states. Superendo una visione solo "estistica" del momento lavorativo, il dibuttito etterno all'Alap si aflarga a si seritahiato, soprattutto per la diffusione tetritoriale degli mesciati e per il minero di poli professionali nen più lagati all'arta referenti è al estronguerta influence della cultura funcionalista. Pur monteneralo la stama sigla, l'Asap moditica la propria denominazione in Creativi della comunicazione visiva, termina un po' sugo na mesa appietito selle compowerte "pittorica" delle prefereione. Attualmente, la demonérazione a à trasformata in Associacione Italiama Progetbaiera per la Commissaiora Visiva.



una coniddetta "scelta popolare" voiano per le future declinazioni dei segno progettato, per rimovare un'essociazione storica. Questo per dimostrare a enoune valore sociale che ha la mostra professione e che deve immediatamente essere colta dagli, studenti, che si accingona ad mariare un percorso di questa tipo

L'intervento di Paolo Buonainte. che si esprime professionalmente tramite il mio Studio ART EIT Demgn, va ad evidenmere e spiegare onem nu estilo otava durate olive un mono per un committente intranconie importantissumo la Soprepeodenza per il Patrimonio Storico-Artistico ed Emounizopologico e per il Polo Musuaje della Catà di Roma Decoglopale operazione che compirà lo studio di Paolo, verrà espiritam nell'esposizione ngii studenti di un "concorso" appunto della Soprintendenza. per progetture l'iter di un Polo Mussale the comprenders molteteliturion, musech romane Liter wark racito lungo ed elaborato, ras soprattutto con risvolti maspettati, non ultimo, l'aver virgo il con-COMO OVVIERNIME

I ragazzi interversiti all'incontrohanno ecoperto quanto è importante la comprensione di un bando in turti i suoi rievolti, spesso elaborato da persone totalmente ali arciutto di argomenti di tale importanza. Spesso spetta al progettista leggers un le righe le numerose opportunità (e lacune) lesciate daila comunittenza; ciò surà da fondamentale importanta per continuare nella progettazione di un percorso devvero catico dove in "collettive" committenza darit tsumerosi problemi in como d'opera

In un concomo quando tutto sembra conchiso, in realtà, Paolo ci meconta come il lavoro non sia realmente fonto

Nel momento in cin la committienza inizierà a far sentire la sua "pesante" presenza in ogni operanone, il designer dovrà invece cercare di operare in modo da non modificare "al ribusso" il progetto per ciu ha lavorato mesi e mesi Scopiriemo che alcune decisioni sono il frutto di una relativa competenza del committente, oltre che a politiche e lotte intestine a tali realtà.

Così, una volta ricevuta la heta notione, il grafico dovrà timboccarsi le maniche ed impurare una titemore "lingua" una modalità comunicativa che possa mettere in commessione persone abtrusta







ad altri ambiti con la reale comunacusione in senso stretta Sala ció potrá determinare un buon. lavoro, che il nostro ospite di tiene a sottolmeure, è totalmente frutto di una communicazio di unteresa, profesuomalità ed chiettivi non sempre comuni, ma anche questo fa parte della nostra professione Come gui evidenziato da Enneo Parano, il Gratico è un retellettuale, ed è un minazioni come queste che basogna intervenire con fi propino bagaglio, per evitare che gli altri compuno decustom che invece sono di nostra competenza. Questa è un'altra delle lezzoni importanti che usciratino da questa giornata.

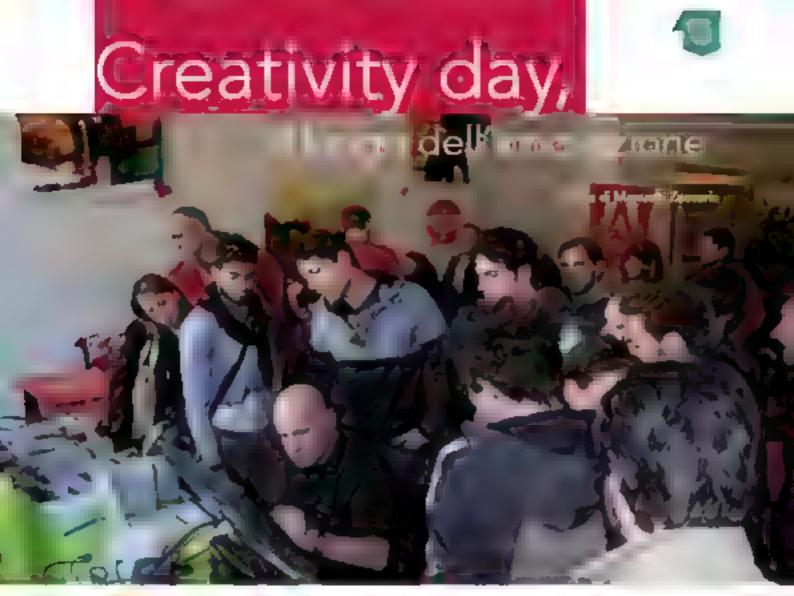
A dat manforte alle tematiche in questione, anche Claudio Spuri, granvenuto prì volte per sottoknyare come le posubilità di aggregazione che possono aver gli gordena e futuri grafici (anche inquesto periodo particolare che sta vivendo il nostro Passe) sia una delle chiavi di volta per crescere professionalmente, citre che personalmente Soprattutto in un ambiente difficile come il nostro territorio, dove la nostra professione è vista talvolta alla stregua dei classico "giovane creativo dotato di mezzi informatici", che non ha la minima preparazione culturals per affrontere side interesearch come quelle delimente in questa giornata dai nostri ospiti. Come accade solitamente da queste giornate dedicate agli incontri, ne usclamo ampiemente soddy sfatti, sa risposta degli studenti è notevole in tal setted, end al avvicinano sempre di più alla condizione di diplomandi con cognizione di causa riguardo gli obiettivi che andranno a prefiggerat per il futuro Un futuro paradossalmente molto vicino al presente dove molti di toro si trasformeranno da semplici studenti di grafica, a Progettisti della comunicazione vialva: gli intellettuali di domani



me git ocula piesse" samber queen n ban vides is posse effernment ful Contrier Day Z' il secondo mao die seguano de vicino la manifernazione, la pome com che sociamo accusado é che il missaco degli sicuro. a naturolinarius ministrum, fiche del patra parale. del treb e di una pegantenazione sume facade volta alla deralgazione del "face" menciogne. Pui l'affermances dell'amper si seresa, guane ad una tesis d'incount arguernati a cirio comune, con divers acto, duado esado di poter regnur la ques totelata degli auronto. Gli costa vengoun ingiti dalle menchigie applicate il sissido della grafica, vinguno flurtrate alte. Má tuelo pierco a mentali de Loraco. Electricatori, graphia designar, tatisti 3D, si natrovano ed. historic biodic di essonetro ed Masteire, tel ter pubblico Vicagnia formató más voló da studenta ma tarche templas apparamenta, il lara persona mentata Questa mesegua auruntus timbe dare vianalo di dialogo e fa dell' mecatan è della ramoverna, diretta, non mediata, il pranto di fanna di questo evento nivolto di mondo. della grafica. Mondio else è, e comme à servizio delle idee, essuè es varité vottulimento da Johnzelon Calago e Federato Landino, a qualprantana l'invento su su consetto di nodone e metodo di barona, che, parta del ottesene del combati sintetes, ed elegants, suo essa Pero di. pattera elle combinati conno delle testore. Paltro velloppando un una esentiva della tipografia. Dicanos elle alla base di entranda. borrante delle afre ben defauste, esperare sotto facus, di segue ehe presidono empo gracie ad una empresso, estetus bencoltivata. Seper fare e quandi tegrata al mustro personno estimale. La lettera, um marke la musion e l'annagune as teste le lans forme diventario il pentigramano, del montro larguaggio. In talle e quandi la басни составте. Георийског е із спривіт ді такболико оп реціноm from grafica. Nei workshop abbassio terroto di pamentere:

manates le mendre di samps dello Wow-o-metate, dave si s percent compagne one an phone: Rolling BNO, corcue and many is pornibiles di stango diptale legan ad una macrima amitafanzione. in grade di recepcio con reloti metallisi e pre adesiro, amplitudo di fisto le possibilità sossible, e proposendo susti spusti s idee de pour veliappear son quests menologis. Persociatimente monestance a stato l'aves mesas in etalenza o meglio espicitato s pessenti "d'allementento sucutale" she portaso alla eccazione di aler standardi, e spesta il tuero di uta del trockskop e mai parere per astronomeros, and quale Grovanud Lucratelle conpegns in state alla astenza di una strategia escatata volta a abolivete dai problemo a megan a cotton data softwarent derettill, ditt tittetegal approach applicabile alla carecta escatette. Allemant la marcité, afonesaturla con sponts, ofference e afét, é quandi facelamentale per un existitu, il quale deve sempat tents presente alté le idez telegrant protté della stile e elle commune e transcritere per managia, e risolvere de problem estetia em questa parola: fautatis. Ancoci una volta quando esternado do questo serie d'acretado es sembro do rete "poctato a cuto" delle esse, le quali malcanno ovvermente approfundite, est questi austrito strutto poma di tutto a disa degli suput svestire e a valutare là coultà con la quale facto dall'ambita trendenzio es torrown of intergre.

Fer il futuro es prace managamen una escreta dell'una dertinata a workshop a lum pessane, facce il vern punto di focus dell'organizzamente di Insale. Il nessane e salo un accordente ad una province edizione. In quale zipatera probabilmente la magin dell'assepti con mano, persone e tradence. E una purafinamina il titolo del workshop lichard es troveneno ad escianne word F ad managiment un persone sino ad allera securazioni, o ad acciedate. Il mortes lagranggio di una manon porchibita escritor.





restrute, una sola penda, ma quante mente restribuncione, oggi, alla tos dell'escore E quanto acrade il Ceratrite Dev di Roma, dove esperti del mondo della gialira, del druga e del mondo virtuale si grante, satistivaziono cumon

à appar locate des taute accentivant novità. In cana alle autiappare l'obsig, la pressa à aliva deptile che permette di registrate
a movimenti della mano diminire l'elaboratione dello tribatio "perfoculari da A² à A4 tresposte e ocasimitate un qualitate supportiodantetrio e di transazio ron trespogni à minarova è citta conse e
transte il nevo une, sul proprio despostero. Pe o Marintoch.
Il contato- d'a disparano di traspo e di custa minarimente, uni
tante un elaborato immediatemente pressio all'oro e facilmente
valvato sul vectra dispositiva.

Dall'innovazione dall'atto prograttorie all'ottimormorane della qualita e delle possibilita di vissopa coi movo generio della Rotand DG Aradeno l'innovatora strompunte fiance Hamiltoria di mondo della stronga digitale. In una societa mondiale diove il produtto strompato gode di un'eccentorale versatilità e di un cado constantistico mantezzotto, le move irrenologie banno sapoto barentezzotto, le move irrenologie banno sapoto barentezzotto, le move e proposa applicazione grafica alle una afronte reciperamente si carta essue supposto produtimata ma anche una vestorazione e differenciata giunno di materiale.

La vinnya digetale di geombe francatio, quandi, propose solorano, sempre più strandissarie, dal più escoure FVV alterno si Banner probbitettari, al Terroritorisficibile delle magliette alla Eineback al Canvar delle tele retistiche, al PS Forses molecubile sa legua, pietra a maro o mecon al Tatoo Wall che masferiase dimensionente vull'intorno, monagon, pittanche e fotografiche, dando la sensazione che la figura via stata mainimum dipusa sal supporto.

Nell'era digrate dove le informazioni viaggiano e velocite che prima entiro voltanto simptoratale, zività esventrale lo svilimpo digitale della stimiga, come un vescolo d'idee sempre più simovativo e ai piavo con timipi, uno strumento in grado uno solo di "reministre" la simpola miniagnie nia mohe di adattara perfettamente al messo ton coi is voddetta miniagne delle essisti consistiata.

Force is rusts now e pur l'unura impyrate indispetiubille e il Roland Mandicole provi che sit oggi, qualcara mittende può excere attempate annos projetti, quanti, marce afer che fil oriental mittiliana aproduzione in tipologie sempre ministe, sempre firerse, una programmate scoulete.

Colon ballante forme manurative e cretitivité is mátision fivelle, per dinc el mondo de 1930 um verratilate e una qualita di visague, pen a cominci dell'era del 2000

Marco Morano insegna...

Percenages d'everance el Controir Div. Marce Monno e un sound designer perfettamente marche sul palensentes internazionale marche a Garciana Burer con en vallabora da divers anna spest'altimo, formato dallo IED di Roma come designer, spestizadora da London a Los Angeles ha invocato per le marche par manuante di 1939, come MTV Red Bull, Sano, Winner Bros e tante altre marca. Demote la emifenenza Marco Monno spiega esme il vuo scopo profes unande un stato quello di formato Fintenzame andro-valco e di come, nel encro degli man, i sun propera abbanca assente mengue più spazio alla uberta di esparennose, vuo e di Bures.

Marano mercasta di essue, esì esllega Gasvanni, abbia invanta al progetto dell'arasta e musuesta estratto Antonio Memchetti. I rano-mae prevedera la decostramone dei sura quada attraverso. Finno del motion designer parendo dell'opera, Giovanna Buera, con l'amb del collega Encreo Lambiane, ha remapurara ogni raspola, territare del quarira mesme Amazane ni e occupata della emproneme sonora e dell'amb ni fo ben 60 layer di mesce differenti di mesa muo, in opposizione a quali, di un variro linco muorale formo dallo stesso Menucheri;

"Totto parte dell'anno" afferma Marino, ed e force quest'alcono la pianta chime che un'in a referenza unche gli espera del sensore la constricta der'essere sampre paramon dal genio unano e la terranlogia der'essere pensara escharamente come un positiva transcenza finalizzatio ad esperantela, a finale l'accono de pensara che la remologia pessa sommena all'annona dell'annona cora come e finale l'estere de pensara che nego es possa essere ensurati senso remologia.



bord a 4 units ad over della Cagnitic, non chi
quella docto di compo benerates, per entendenta
Ladranes non fallo di regario gondi di elec
Aggningem no pazzent di controla non entendenta

di designet e arnist, e rogin di amparise quamo besta e la normi dal Ceratrity Der, mas giornico di emiliadop e semicasi granco dedicata alla girdos e alla commiscazione viarra, vivolina e Roma la sensia 20 mazzo.

Varrando la porm d'ingereso della cule Congressa dell'hondi Crows Plaza si ha l'imporssione di essess prombets nella man dal Congho Batares: devanta agis nocha mano presidente quante le cale dispositivit. Suggestione e des da approfondare annane ad artera e dauguez, che esto personne hamio mortanto è lare modest optimida si una sene di morressioni resolutate.

Tte la pra traggettare qualla termina da Guovanna Lornorià, nomologo e docentra previo la faratte di Ecomunia dell'Università Palarement dalle biaccha, mille trantegne dei percocto commo e la sur trappe. Il professore ha termina viva l'attentitorie dei nagatte materiale mi proponta loca alemni materiaria, tisabribià attenuazio la fina dei percocto casattro che egii terseo ha por elementa, consughando tra



d'unem dagh iompps e du blocchi seristics che spesso selliggono professionisti del mesoere

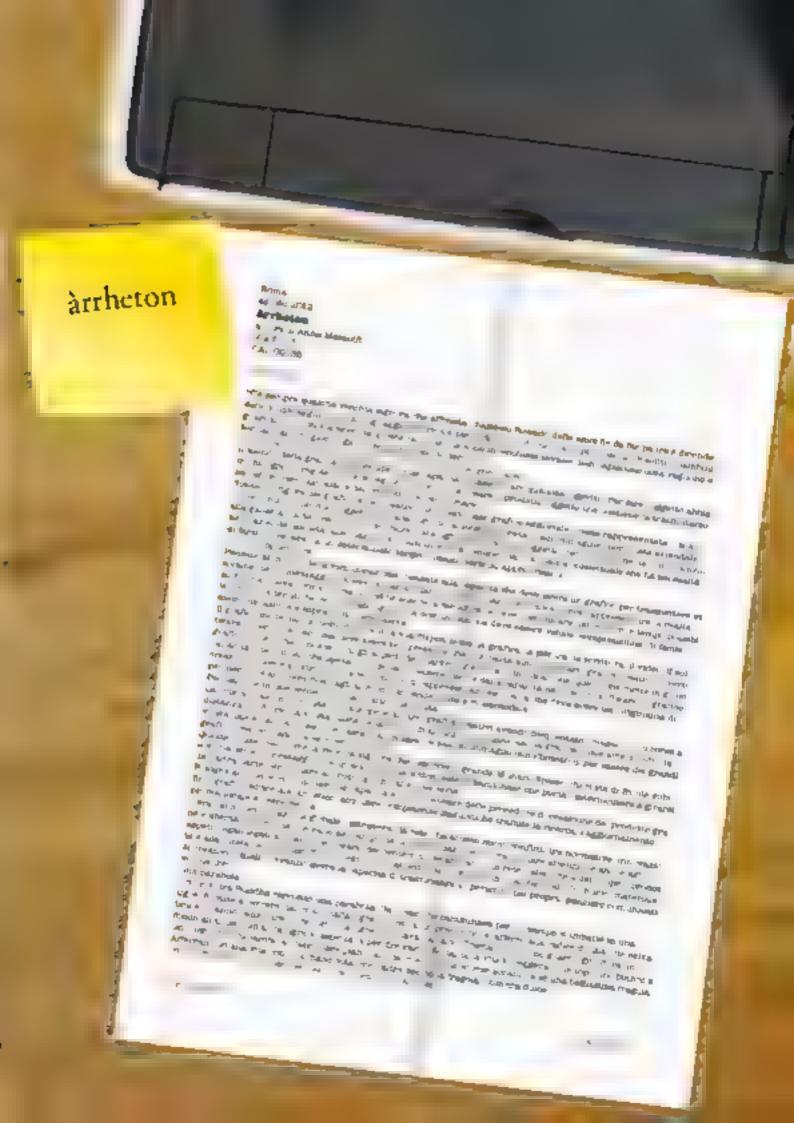
Nel pomenggas Johanna Cabeg, province districtore (em a 20 maggios miesta grafici under 30 del mondo secondo la civismi Para Magazane, las persenteto alcune un districtazione a terratera, un em quelle che basso amperimento marcha famou in terro di mondo come Nibr e Sony Calego ha moverno coma, muorando una semplese haca sociation e formase una figura, e displicandola ull'anfinero, ha portito ottorare un pattern riberatura e colorato, in eta operato per consecuero un terro principio districto di su altro.

Per i per efficiero culton del vich design la tela Foro Admano ha arrece ospetto una confessara sul linguaggio HTML5 e so releggio delle applicazion. Teb.

E necesa à mercag Alis scopera di Photoshop C5d" persentanone del necesso di case Adobe. Un tiaggia ell'explorazione delle sue possaziales e delle manerazioni che so detanguono delle recison percedena.

Questo e alto wedeshop hanno fatta del Corettroy Der 2012 una pocaza da mos perdese, son solo par i professionista del sectora ma melar e soprattura per i portan aspiranti grafia: che littura lavesto l'hossi si transcuto, portandora a cesa tunta suggestioni a una tatta da the un omaggio, nguroramenta firmati. Adolte







Le Origini della Video Arte

a videoarte è una filiazione del conzulsio tra arte e scienza, incontro di poesia e tecnologia. Storicamente, 'all'aragrafe', la videcante è nata alla fine degli anni '50 Sono, quindi, crimii cinquant anni che nella civiltà tecnologica molti artisti dell area vimuale fanno ricorso alle risorse dell'immagine elettrorica, considerata, come sostiene un importante studiceo di quest ultima frontiera dell'arte, Vittorio Fagone, "una nuova renna parlanta". Realiz zata sul medesimo supporto della televisione, questo tipo di organizzazione vinuale concerne e verte m, valori comunicativa ed espressiva ben lontani das campot e dagli stereotipi del media televisiro. Già la fotografia e il cinema, conseguenze anch'esse dell'incontro tra arte e scienza, si rivetarono fenomeni ana logia nella cultura viruale del mondo condentale. E infatti per analizzare e comprendere certi prodoto mietronico-yistadi a poj como, stano man sontenuti o privi de garanzas artistica, bisogra far riferimento a certe espanenza e fenomeni concernenti le tecroche fotografiche e cinematografiche, senza tralasciare U fatto che un essuriente analisa deve porsi con ottica retrospettiva del fenomeno. La video arte non può certo allecarsi da questa prospectiva intertestuale Con la avanguardistiche operazioni visuali, tanto neli area fotografica che in quella dell'immagine ci netica alla base dell'espressione cinematografica di personaggi quali Man Ray, Lager, Fishinger, Richter Duchamp, Clair (per citare) più affermati che agiro no nei primi decenni del '900), l'arte ha assunto una importante espensione sperimentale, decontestua-Recorded to be represent the temperature proticu. Similmente i primi videosztisti (Nam June Paik Wolf Voetall, Yamaguchi, Yamamoto, per citarne solo: alcuni) a adoperarono a ridefinire o inventare le parto carrilla affectata he distant a he decision of applicable visuali elettronici utiuzzando tanco il mecha terroni vo nel primo periodo, che quello dell'immagine computerizzata con l'avvento della tecnologia digitale Lambito storico-artistico in cui ha preso forma la videcerte è quello delle "Necevanguardie", che conaderano le opera d'arte come happening perfor mance, nituazioni, azioni, provocazioni della comu ral custome estetics.

As such asbori la videoarte viveva il clima culturale

degli anni Semunto e Settunta fra cui la critica ra dicale i ideologica e formale allo status quo domi nante, sotto una spirita antagonista che la proeva in opposizione sia all'uno mansificante dei mensi di informazione e di comunicazione sia alle strutture intituzionali del sistema dell'arte, depositarie della logica indevogabile arte = mercata.

Nel 1964, la Sony mette in commercio una telecame. ra portable e un videoregistrature il portaçak. Dal 1965, questa innovativa tecnologia di ripresa estremamente leggera e mobile si rivelerà come i enzima. di produzione e distribuzione mediatica della cultura. alternativa di mostroinformazione e delle mave arti visive elettroniche. Ma se la struttura di questo electronic video tape recorder è tanto maneggeyola da urvitare gli appori a un immediato realismo quitural. stico (e viene in mente subito la poetica di Cesare Zavattini), jo spirito che la apuna e apche molti obiettivi poetici rustano indianolubilmente visionari e surreali. Il fenomeno video artistico ad utilizzo portapak si diffuse primariamente negli Stati Uniti d'America. mentre in Europa le prime "guerrighe astratte" di arta elettrorice fecero la loro comparsa nella programmazione Tv tra il 1969 e il 1970

il video d'arquita - arte visiva che utilizza i immunine cinetaca elettronica – spazierá verso una muova teoria e tecnica della visione, e, proponendosi come una muova architettura viruale (come risultava essere git. d film d'arcsett), risulterà essere un testo sincretico e meralinguistico in cui si integrano, in un unicum semantico, il dispositivo tecnologico, la struttura artetica, il linguaggio e l'immaginario. Scelte e percorsi poetici che danno adtto ad una nuova pratica della visione e ad un nuovo criterio di conoscenza dello spazio viebile. Nell'analizzare lo eviluppo dello sperimentalismo audiovisivo italiano tra gli anni '60 u 70 résulta quindi evidente che le esperienze del cine ma sperimentale abbiano trovato una continuazione proprio nello sperimentalismo delle ricerche video Fin dagli inizi, molti video artisti hanno impostato la poetica del nuovo mazzo alettronico come un esperienza allucinatoria, vineuta nel Bueso televisivo come una norta di art brut elettrotalca.

Il medium elettronico audiovisivo si civeta im dall'i nizio come fenomeno dalle nouvoli potenzialità espressive lo vediamo utilizzato come oggetto acid rura, come documento di marafestazione a sfondo sia





dalla videoarte ANALOGICA al DIGITALE...



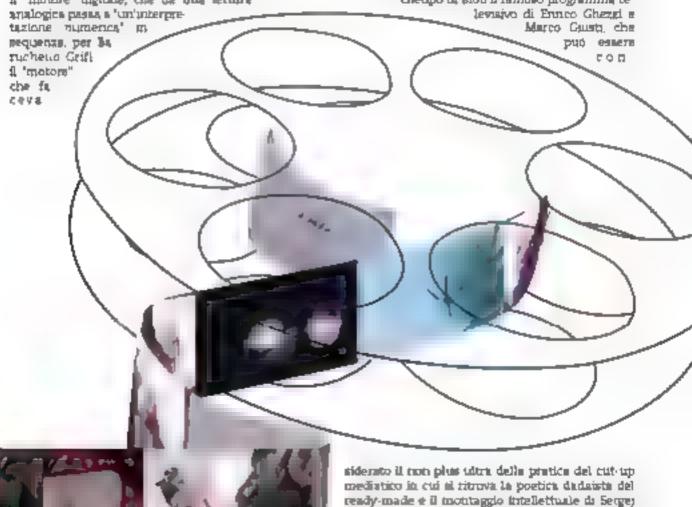
artistico che politico, como glia in se stesso tutti i media e a relativa linguaggi, è esso stesso un linguaggio complesso e variamente articolato.

In Italia, fra i maggiori sperimentatori e inventori di ma muova metodologia estetica (che si collega al cut up burroughsiano) troviamo i tecno-artisti-produttori di un'opera pizmeristica. La verifica incerta' il pittore Ganfranco Baruchello e il cine-videoasta e inventore Alberto Grifi, nel 1964 diedero vita a una sperimentazione ante-digitale. Con mezzi artigianali, questa norta di hardwaristi-aceturaristi precorsero le pratiche della tecnologia digitale. L'handware da loro inventato era una vecchia moviola, utilizzata come fosse un computer, con cui tagliamo, montarono ed elaborarono 150 mila metri di pellicola di fitto, per lo plù di produzione hollyanochiana degli anci '50 e '60 Se i chupa dei computer che fanno l'hardware sono fi 'motore' digitalo, che da una lettura

partire la scelta iniziale delle sequenze era la tavo la dei numeri casuali (random numbers). Softwarish unte-litterum quindi, che con il roro collage cinemato grafico, "La verifica incerta" appunto, più di trent anni. fa scatenarimo tutto il "possibile espressivo" giocando con la manipolazione e l'esplosame della testua. lità filmica. Originalissima miscela dirompente, La verifica incerta" possedeva una enorme intensità interattiva, dato che decodificare un messaggio mesco lato provoca nel soggetto l'illusione di aver partorito una sun propria idea. Questo film-collage è un testo composto con spercom di stone diversissime tri ioro, appartenenti in parte alle situazioni standard e al topos del cinema commerciale. Un testo audiovisivo in cui le conseguenze logiche e temporità dell'azione originale vengono eluse e le sue attene visultapo. profondamente sovvertite. La verifica incerta" è la r chetipo di Blob il famoso programma te-

Ejsenstejn E, senza mulla toghere alle pure spera lazioni meramente estetuche che caratterizzano molti testi videoartistud e videoinstaliativi, con Blob bisogna affermare che a sono reggiundi altia-

simi livelli di video-arte, anzi di tele urte.



"The SCIENTIST"

...del Festival



subjection After a carrier and a state of the factors

Esinte da gioco, un sesercicio, una ricerca poetica for se, che molti "otmoti" di strumenti audiovanvi cono scono mi rifensco a quell'operamone nota in gengo come loop o feed back visivo, che consete nel creare un circulto "chiuso" avendo come poli una videoca mera e un monitor collegati fra loro via cavo. Pun tando la videocamera sullo achermo del monitor si crea tra l'obiettivo della tetacamera e lo schermo del monitor una sorta di campo magnetico che proserta dulo schermo televisivo, attraverso particolari alche mie elettroniche, le più avariate astrazioni cinetiche multicolori

E semplicemente un gioco, probabilmente perícolo no e non igienico si circuiti audiovisivi, diciamo un consegumento abaginato, una dimensione visiva che infast fin e se visita a guar a la companza de

munque curiosa, interessante, volendo ipnotica se
- impara" a guardaria e addomesticaria con dovuti
- ivecisi movimenti e variazioni di ripresa della tele
camera. Usando quest'ultima con una certa padro
nanza si possono cadicare le forme e i colori, i movi
menti a la direzioni di questa "fismorsione visiva". Si
può reggiungere quello che in un contesto poetico si
chiama elemento espressivo, codice linguistica, un'o
perazione di video aris se prodotta, sviluppata e or
gunizzata in maniera comunicativa.

A prima vista questo territorio visivo ricorda quelle operazioni fatte dal computer note come frattali o simularmente, tunnel victuali. Si severte comunque una scetanziase differenza nella qualità visiva nelle forme a nell'impasto dei colori: inquieta e precaria quella del 160p televisivo, fartan e netta quella della computer image.

Il soop televisivo riveia qualicott di naturale, da accprire attraverso gli attramenti, mentre il frattale è obtologicamenta virtuale, costruito attraverso gli etramenti. Non tomo da considerare linguaggi diver genti, atta, sono territori e dimensioni che viaggiano in parallelo Tamto per capirci serio termini di una dia lettica che può rirultare dai confronto fra alchimia e chimica, astrologia e astronomia, una questo è furse solo un esempio ridattiva Sostanzialmente il loop te levisivo è una "violazione" del linguaggio audiovisivo il frattale, si contrario, è un operazione codificata. Mi viene da pensare che il loop, inteso nella sua accerione di distorsione visiva, rappresenti un'utenza estre ma del mexao, dell'elettrodomestico proprio

Vi è un atteggiamento antagoniste in questa opera mone, una violazione si diceva, una poetica vicina si falmaker' dell'avanguardia atorica, quelle dei primi decennt del sucolo, che apesso usavano incidere e not expressive as pullinds filme a

pologia è l'audiovativo digitale a "basso costo ere goria consumer o professional, mente a che vadere

Ai giorni nostri il progradira della prestazioni dei per sonal computer e il miglioramento delle telecamera hanno permesso che anche un'utenza media possa raggiungere il grado di qualità fissato da alcuni decenni dagli standard televisivi. L'introduzione del digitale ha rivelato qualcosa di molto importante intermini di progettazione, di produzione e di distribuzione dei media viruali elettronici. Senza dubbio vi sono delle differenze formali nella qualità fotogra-Aca prodotta dalla televisione commerciale rispetto s quella che un videomaker può oggi realizzare, ma le differenze sono escenzialmente lezate alle prestazioni dei fotosensori delle selecamere a deli elettroriica di controllo e non al formato del segnale video. Un asperto che è sotto gli occhi di tutti è il fatto che le moderne "telecamerine" DV hanno una qualità di immagine a parità di condizioni di ripresa, superiore ala più a la la la francisco a l'argan 3 de e. la le Come afferma Fablo Amerio da musezione digitale fetografia, cinema, utileo di Andrea Baixola – Le arti multimedials digitals. Swete, tecnicia, linguaggs, etiche ed estenche delle sitti del nuovo millionnio di Antia Maria. Monsewerdi, Garzand, Milano, 2004), Tintroduzione del digitale nella ripresa video - intendendo con video l'immagne fotografica in movimento – ha avuto effetti più profondi che in ogni altro settore [] Ogni la tecnologia disposibile è molto più alla manoena permare che il DV sia un sutrogato della pelico la che deve creacere è uno sbuglio, come dimostratio le strade prese dalla cinematografia professionale che guarda al digitale con standard qualitativi e in vestimenti di capitale completamente diversi. , ...] I digitale risponde à visti livelli alle diverse esagente di utilizzor per i videomaker e per un ampik utenzk fuppresenta la possibilità di colle gare direttamente sa te lecamera al computer per acquisire il girato e pestire. una pust-produzione can strumenti molto simila se non identici a quelli usati nel broadcast televisivo. Il DV ha nigraficato per il video ciò che il DTP (Desktop) Publishing) ha significato per la grafica e l'editoria la pomibilità di emere azdipendenti e avere al tempostemo un'uttima qualità del prodotto a basso costo Potti questi fattori, uniti alla grande libertà di ripresa. dovuta alle piccole dimensioni delle telecamere Dv. e al controllo dell'immagine che può avvezire su un siccolo monitor integrato al curpo della camera, hanno permeno di utilirrare il mondo come set attraca.



de l'interesse di molti registi che non hanno resistito al fascino di questa camera stilo

La video arte digitale risulta quindi essere Computer Art quast a sottolineare della puova area sperimentale gi, aspetti di sorprendente unnovazione, nelcam so di una inedita complessione apazio-temporale e apettaconettà in un secondo tempo si è affermata l'indicamone Computer Graphics che mette ui apfanitanto i caratteri dinamici dei processi computeriz sati di rappresentazione quanto le possibili finalità applicative. L'immagne digitale si caratterizza per alcune peculiarità, accanto a una rappresentazione bidimensionale, comune a tutti i processi di rappresentazione tiva occidentale, essa consente una rappresentazione titalicambana hale.

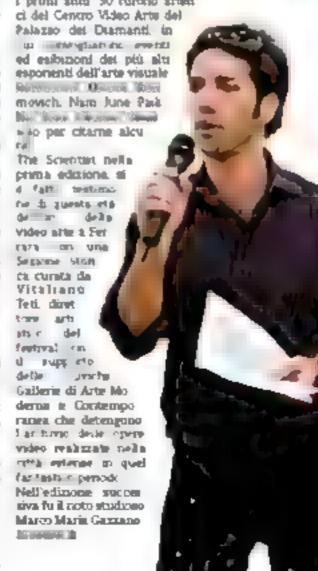
Ordinamento del tempo di rappresentazione e ca none prospettico possono, in questa muova visualiztezione, esecre di continuo esplicitati e permutato dentro un coerente e originale modello. E questo D percorso che porta alla formazione di un inedito e virtuale organismo visuale. Firmmagine di sintesi: alla posaibilità di trattamento di immagizi fotografiche cinematografiche e video, alla ricerca di interamoni tra procedure pittoriche e tipiche cromie elettroni che, pirmire digitali, e tra espressioni informatiche di arte actuation e forme visuali jè a questo settore che oggi in genere si conserva la designazione di Computer Art| La possibilità seropre più sobsticate di si mulazione, tipiche dei computer grafici delle ultime generazioni, mudono particolarmente etimolaretanto sul piano della pratica sperimentale quanto da quello della riflessione biorica, la rappresentazione kalomostizzaka oggi indicata come realismo virtuale.

The id-ENTh F estival internazionale divideo Ade-

The Scientist festiva internazionale di video arte (www thescientistvideo.net) hato a Ferrara nel 2007 à diventato and degli appuntamenti più importanti dell arte vinuale elettronica, in primis nella declina zione inotocanale ma anche nell'accezione performativa di questo linguaggio artistico. The Scientist è organizzato dall'Amociazione Culturale Terrara Videoà. Arte il cui acopo è la diffusione della cultura artistica mediante l'organizzazione di eventi, mostre rassegne festivali semurara se rississe de contra del produzione se se azzazione permoni se di financie di opere artistiche principalmente in formato video fotografico e multimediale off-line e on-line, contribuendo alla valorizzazione di artisti nazionali e in terrazzona.

Il termine The Scientist definince l'approccio che il vi dec artista ha con la materia espressiva. La vidao arte è una disciplina e un linguaggio che non può prescin dere dall'utilizzo di mezzi tecnologici e, unio precissa mo a dare elettroristi. Come uno amenziato il video artista realizza i propri esperimenti e tras risultati impiegando talli tecnologie alla propria conoscenza e al proprio (minaginario)

The Smentust can le sue varie aggioni video-artisti che, riporta Ferrara ad essere una città di primo pia no riguardo le Arti Elettroniche La video arte vide in Ferrare una delle città capitali di questa disciplina arosuca al pari di New York e Kassel inteliettua li quali Lola Bonora, Carlo Ansaloni e ottimi tecnici dell'audiovisivo come Giovanni Grandi, fra il 1974 e I primi anni '90 furono artefi.





Cirema e Media Elettro raid, presso l'Universi th degli Studi Roma 3, a rurate per The Scientist ama Sezione Storica ava. grandi maestri della vi decarte. Lo atenno Filippo Landon, documente di Teozia e tecnica della video arte presso l'Università di Ferrara, ha dato un importante contributo per deutrente questo fila rosed delia indeo arte prodotta e divolenta fra gii anzi Settanta e Ot

Sk at a training the course of the SOUTH BUILDING O SOUTHWAY he ma e aramendas to so un priges pe duo The APPENDIX 6 0 Table Smenhet cerca innana tutto di proporre la video AFFO IF Young homedwich UNIVERSAL FORESTALL Char No pracinato, delimeandone CATA PROSPECTIVE MORGA che nerva da studio a analisi per i nuovi vide cartisti. Poi indondua re delle aree d'incontre con le sitre arti quali la danza, la letteratura e la munce. Une sezione in ternazionale che prevade lavori prestamente video APRIL 1 TO 107 Inch 4 sperimentali, anche se ci gent makin minimum alli Videoarte e definire rego le e generi al riguardo é Chicagonia Colombia Une pecuziazità che ha virto rivelanti ottimi ri sultati è la Sezione Ura mie di Beile Arti, Curuta Marie Propin Berellous Vitaliano Teti, rispettiva mente dorenti di Stone dell arte contemporabea e di Linguaggio e tecnica audiovisiva premo l'U niversità di Ferrara, la questo ambito di sono pass of a by a subboness out e scambi culturali di altienimo avello con llar cellona, Gaperra, Paesa Baschi, Siviglia, Amster dam, Roma, Brers, Firen se Catanzaro, Milano e nell'ultima edizione con la lauhaus di Weimar Altra specificità è stata la Sezione V-Art a cura di Filippo Landini, video maker e esperto di Teoria e tecrica della video arta dedicata alla produzione s afternoon ingrase is at

tasts con base a Ferrara.

tanta

cintà con vocazione video artistica ma anche se de di corsi secademici di produzione audiovisira la parallelo da aegua lare Tocus Ready video GAL" a cura dell'Ufficio di aegua di aegua di aegua dell'ufficio di aegua di

infine, di grande sug gestione è la Sezione di VideoDanza in collabo ramone con il nousumo (estival "Il Coreografo Liettronico" di Napoli, in un si si si corriate le no Ten e la ducumce de)

Oltre le verie neziona espositive The Scienties e occasione di produtto ne di scrittura di testi critici per ogni Sezione Video a cura di Marco Distributa di serio della compania di serio della compania della compani

tioni specifiche Ma ventamo agli ospiti più Mustri di The Scientest Innanzi tutto Ales sandro Amaducci uno dei più importanti Video STATE OF STREET STREET e internazionale innova tore della video arte del terzo milleratio è stima to teorico e critico della materia. Nelle ultime due edizioni si sono potute ammirare la sus April Million House Manager bition' e "Electronic Self Anthology Live media The Scientist ha visto moltre la partecipazione della video arte italiaru

di maggiore successo e

CONTRACTOR OF THE PERSON NAMED IN COLUMN

E dur los base a Tremo

Mastedo be harmopor-

tate open premiate in

varie eigenstant Sem

pre da Torino un altro noto duo: llottoellrizoo Da Napoli i Bianco-Valenta da Catania i Canecapovolto, da Palermo Gabriella Ciancimino da Padova Giulia Fontarini e poi Alice Guareachi Alsce Cattanao e tanti al Trabilita

Altra video artista im portante che ha parte riputo a The Scientist & Laurina Paperina con le sue biografie diseaure torio e bizzarre. Ovvia mente l'elenco surebbe lungo, ma vale la pena di ricordare alcunt nome del panorama contem poraneo internazionale dell'arta elettronica vi suale firmate da artisti quali Brian Miller Okum Idrim, Carlon Casas, Mil then, Lapul owly Rett. noise, Elodie Pong acc

The Scoretast Sentions internazionale di video erre, è quindi la conti nuazione della video arte rota a Ferrara negli anni Serianza con tecnologie analogiche a che nal ter no inillentato è diventata arte digitale. Un evolucione the denote non note un anove tremun nario creativo, ma che al Commota appractuate rati le move potenzia dth produttive del mex ti digitali con etd ogni maggormente il opera nell'espressività del te sto estistico. The Scient tint & quindi uit mogo ma anche usa tuppo di un percurso estetico che vuole porture all'atten zione del pubblico certa video arte digitale como perole dei propri messa.

> e rum di Filippo Landini e Vitaliano Teti





La V adizione del Festival internazionale di video arte organizzato dall Asagolyzione. Culturate Ferrara Video&Arte* ha visto coltivolte nella sue varie sezioni antish e istitusioni provenienti da vari pagai europei, che hanno caratterizzato in progress, come già nella precedenti edizioni, un vero e proprio circuito a carattere internazionale. Il Festival internaziona us The Scientist Video" di Ferrara, ha proposto nel 2011 un nuovo interessante percorno strus turato in diverse sezioni che ne conferma la crescita di prestigio e il respiro internazionale, promuovendo la Video Arts contemporance nelle sué diverse forme 6 Juguaggi a Vilorizzando i thienti attergenti cott un interesse sempre più concreto per le pro-

duzioni originali.

Manager of the same Universitaria e Accade mie di Belle Arri, curata \$4. Spin Bleming, British Start Vizaliano Teri, abbiamo avuto l'onore e il piace re, di esacre comolio a parte cipare con una rap presentanza degli sru A THE PARTY OF THE Belle Arts di Roma, sele-MARKET CHARGE SAS PERSONS Artuini ed Enrico Pusceddo, Vorner and discount Consultions alle differenze e ai cambismenti dei hegusegi della video arte posta dat nostri studenti nelle opere presentate, che ha MADE THEORY OF BUILDING to interazione linguaggi e modalità tecrache e comunicative diverse, di cui di seguito riporto le

La Figlia del Bonco duran 2'47'

Autore Abdulbamid Maria

Descrizione Nella con inna metamorion del riconoscipile il fanno convincie memoria e identità, interazioni ina nellate da connessioni diutivanti, amalgaman do tra loro culture che ci abitano e che riportano in superficie quei regra distuntità dilla con anni

Remember durata 200° Autore Alessandro

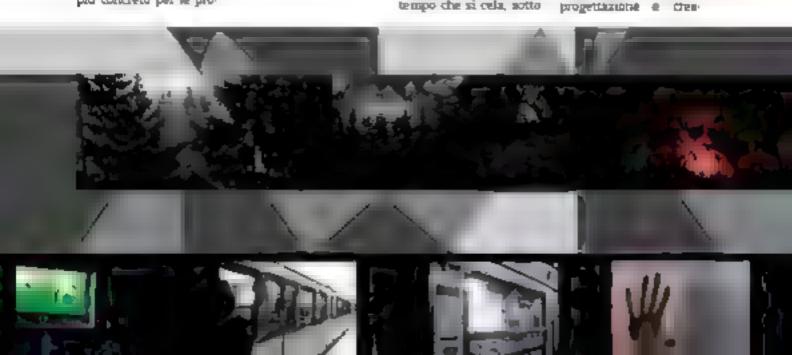
Descritorio il corpo e la luce territorio da esplorare, delineamenti sottolimenno continue interazione tra suorio e immagne focalizzando lo sguardo carrurando il tempo che si cela, aotto

gli occhi di futti, in plecole frazioni di secondo. Le fuce è l'esemento fondamentale Di fugaci apparizioni, restano solo frammenti, ragione stessa della soro generi

Eco durate 5.20*

Autore Anna Borello
Descrizione Un viaggio
nell'anima alla prasenza
di se stessa interazioni
di segni visivi raccontano un territorio da
esplorare, un percorso
interiore ed asteriore
nello spazio metropolitano, che pariano di solitudini, di pertenza e di
arrivi Echi dell'infinito
finito.

Interazioni darata 9'05' Autore Thiago Contini Descrizione: 2 viaggio come tarcomo grafico,





tività, interamoni tra i inguaggi mass-media e mezz, di comunucazione che raccontano la ioro evoluzione, acandendo in progress, lo acorrera del tempo, ripercorren do la tappe che hanno caratterizzato la nostra storia nel bene e nel masse

Cocco Cocco, Drillo Drillo, mangio quadri senza dirlo durata 3'11'

Autore. Paola Sentini
Descrizione: Far interagire il mondo degli
adulti e quello dell'infanzia confrontandottini
un dialogo continuo tra
narrazione fantastica e
meccardami percettiri il
dialogo con il disegno infantile ai fa hello specifico strumento d'indagine
da scoprire e rileggere in

chiave espressiva al fine

bambino e non solo, la cunomtà. In fantassa, e la creatività.

Musta

durata. 4'05" Autore Strpe Lappaltinen

Descrizione li video. scandito da tre riquadri modeliati dremamenor a assimmetricamenia, propone o ripropone all'attenzione dello speciatore un ambiente factultage domestico intimo come smaache ramento del proprio vissuto colto in un gesto ripetitivo (upicamente da performance anni 70), in un ambiente riperitivo. In finlandese Musta significa "nero" ton sui dialetto di Sirpa significa "su di me" nel peruso di qualcora che la riguarda ,about me). Ne) video dice Sirpa: "

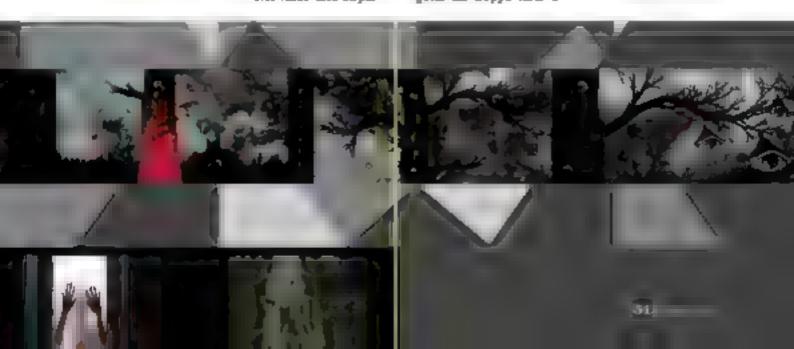
si parla dei limiti esi stenziali, cosa ci trea un problema nel vivere e di come attraverso fi do lore e la dedizione si può genzia via questo dolore e trovare una luce. La mersa in scena è quella della volontà che si oppone all'ineluzzabilità del vivera. Il nero-ora bra che ancestralmente tentiamo di disvelare e

The Fragments durate 3'56'

Autore Tadana Kosiki Descrizione: In origine fi video era pensato su due schemii separati di me de la more di appaiono in questa versione il giorno e la notte di appaiono in due riquadri affancad. The Fragmenta è esattamen te una frammentazione di squardi su di un og petto fin troppo noto e

turistico. Metafora della postra disattenzione il video di riproporte per un verso la fruizione rapida e veloce della comunicazione "La piccore bigger seminascoets. il flusso di perso-De CTOR UNA SERVICIONE di angoscia, quasi di claustro(obta Dall altra parte c è il continuo scorrere dell'acqua con & suono possenta. Di giorno la percezione dell'opera è inevitabilmente limitata, però per la maggior parte delle persone questo non cree nesmin problema . Diversamente la norte lo eguardo si fa attento Coglie i particolari La contimpposizione è con la poserbilità di una visione concentrate, inti-Tre, tifemere

> A cure di Enrico Punceddu





It as firth term, page II Ib P 3 O 3" Top the day is the a title of ugie in gardinero di ibi se le direttina anele teges as area ghe dispersion of the state sty driverty As advence. Storate w We send in Demand Plan a Sending ORIGINAL GROUP COSTS OF AN AN AN AN AN ANA हा बहुए के मान में सहस्रात हुन्य नेहर Notes and a decimal to the late. pr Grage di General de eve en la Privagar is previously type in these Aber white En only to an in the कारताम् ए दे प्रदेशक प्राप्त केन्द्र स्थलक । अस्ति । अस्ति editrice diretta da Parrilla da la elegacia altra Accademics they a larent load no avvidir a prique - Vale a - mara proposita per voltagione, a promite a लावत के प्राप्त के विकास के जा कर के कि de deite incre di educario fu en incre a della casa ediume Que non mora mento avviene, op modau: 1 stenie 11 steksnipmdotto fiziale interes is a la parte della roue tone permanen el es Muser della Essety e perusa maoppettovična e raz diver e sorubil sid: frabibilis Adjuntemo del ompeter atviama un vizado da microsi e las renicies ro the a me sembrara in ignes of the iemauche affinerale nevolution and ner muel rotal er an in yenerale on an approcess contentions as operations.



ARDUM

1 7 2	p = 1	vs pro
0 47 2 Pd 0	7	3 3 7
4135 4 4		P 3 3
4" 2	Tr al	TF F ED
36.00 3 m = 3	- 4-	as a a sq.
me 1 3 00		0.34
31 3 4 5	HT 1	P 7 4
,	E b	y ==
But the wa	ylir.	8 0 0 E

irrame.

Il progetto parte de na idea di Patricia. Dal Re che, ad cui certo punto della ma esperienza profesitorale come: direttrice della cam Editrice Emegi, si è trovata con riserva di saggnaturo di libri, cataloghi, riviate, pubblicazioni della più varia spucie, in gran parte con, più destinobili al mescato e alla distribucione.

Biogna tener purente che Dal Re, verro la fine degli anal 30, la initiato a dane un taglio particulare alla produatora editoriale Energi, concentrando maggiormente l'attenutone e le scelte verso l'editoria d'arte specializato, adirioni di libri d'artinta a ticanso limita-

ta per le plù di artiri di chileta fama. come Pler Paole Calpolant e Sol Lewiss. Patrisia, omervando giacere del propeio maguzino un patrimonto edicoriale ormas destinare al dimentioscolo, o force al maceco, ha penasco di affidado a giovani, artisti, studenti delle Aposdumle, secreponendo lero la proposta de offitte a quarti abel una nuova porabilità una ameva vita, asmbiarar la stude. Il libeo, la quante portatore di managrio e oggetto da consumo della culture, prodome in mainipli, postva cost tranformant, nelle assoc della menti countiva, in oggetto d'arta, opera noice e originale.

Il progetto è pardos nel 2005 giuste alla collaborazione cuta l'attaica Prola Bubini, artista e doceste all'Accademia di Belle Arti di Bulogna, che ha concretimato quarta idea, dapputara nel suni cami di studio, poi diffondendata, facendale man mano prender corpo, "cantagiando" diverse resità, fano appunto all'especiessa abe stiamo vivendo cun l'Accademia di Roma.

Il corpus initiale destinato al progetto constava di circa 300 tituli di car per cus più o meno la metà caca stati meni a disposizione, per un tutnie di quatche desina di volunzi per agni tituto. Si tratta di fibri e ostaloghi da diveni argumenti, construnti, qualità dei ma-



terisli e del metrodi di maropu, alcuni unno penino presione copie anoscatiche. C'è con specia di dusale rella composizione degli matelona da faculte alle discure nell, di cui Dal Re è qual gelon accontinuorrise, posché la una metro è ecopie prodessa: la base ai descinanci, a come il basengion, a come permano mon emere meglio horesponne e faue sirione le cuestre regione di cionessa volume. Gli analeuri hanno pui la possibilità di megliore e di richbassae, in comie liberat, quelli che accomo "più vicini" a at.

2 un progress che Parriais ha deciso di impassive messa viscipari at vieri, non prevede una acteriore, ma la purscipaziace di chianque veglia lavorare supportundo la concienta di ui agi, altri, indipendementento da giudici discriminanti.

2 un levies e un'educacione al sensodi proposabilità.

Loggerra in carra, per combenna il libes, emby la valence di gramento comunication diserce alla messa, al coors a magazi aichomadain in una forme artistica che la faccie diventere un'esperienza collectiva. Penasche ognuno di nel documi - siamo condmismente sellectron e finlo si faccia carico di un compire eticoed eticamense economico, che si sesume disterricamente menendo in gioco dunque anche la propria deза регионали. Questo резулять è un più ample esempie di réscazione e di prant in carico di supennibilità obe produce, all'inizio, anche una socia di timore overenziale e paura

dell'errore irreparabile, potché l'operatione non permette di abagliare e di soure ripamament. Si parte, infect, de un oggette che les già une un compieteme, une un apparate tigidirà, al quale, cal proprie inservante, vium aggiunne l'imponderabilità delle mette creative. In liameire e alle ette co cempo l'unicità delle opera d'arre. Il libre "fiscel une" estraverse la "rivisionatione" cambin il proprie dentino, e siame not a dargli in pessabilità di perpetuane se muse, la licoltà di inglobare more ripalicate. Il libre-opera d'arre diviene metalore della vita, indiviene metalore della vita, indiviene metalore della vita, indiviene metalore della vita.

meson, egui loce son, egui la egu, came union e infpedible e cogliere da questi frammenti di vira gli integramenti, i valori che pramoro vannementi, fermandoli per una e per gli altri nell'opera d'assa, con la prospettiva dell'esercità.

A New Asia. A main'i applim amenin diseann resterior fello anno merit il anno este per un windshop di Jegarita filo este e safficer a de promi grott pour en el complete e grotta a substitute per grott pour en el complete e satura a complete reseavant de grand este esta anno este into a deserva e satura a complete com este into a deserva e satura a complete com este into a deserva e satura a complete com della

g in a care encente mpreta in Moé é ca impertació il ogradiamient A Pasarra a pergamenta illustra the révice o grapon éca di Volu dos pasarra nécon per dia e jubido gemera e a casa di mangaria a

 Sommissimente comporer fisicamente un libro rignifica l'logere paginell' Nello moria del Ubro, i mendi e i manetali, le carattoristicise di inguesta fianno dimensimato la qualità, la darata i il valore dei ilben mano.

Quelli che he soure di properti la questo workshop sono mesodi molte antichi che venimano utilizzati per gli archivi. Hanno la caramedisimi di emere particolarmente resistenzi nel tempe, perché non comportano l'uco di celle, che determinano la por-

dibilità di aggranione de pura di foarri e agusti musuferioi e dechiano così di medificare la mareda originale dei libro. Ho sosto tre tipi di legitura, oggi unire quasi saciusivamente per libri progiati d'artiera, e che somenteno anche un notevole approacio cossivo e di varianti dispetto si marodo originale. Sono ingrouse custimabili andusivamente a mano, per le quali non si è mai trovata una metodologia di ripro-

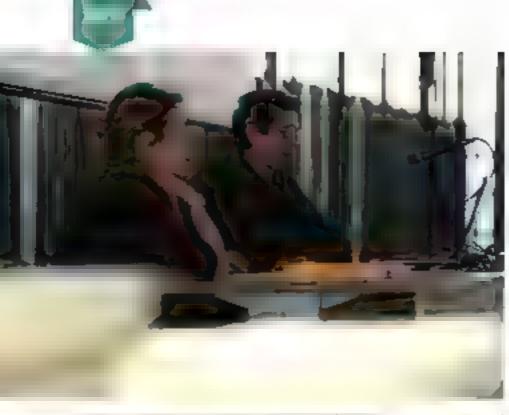
Le he proposte anche penando «ll'opportunità, all'interno del progette Liberol.Devolinegi, di degare e antochrate completamente il libro soulto, applicate l'intervento artistico, e poi

> d-legala é composte un mavo libra, un libro d'arcien, appunto.

A strument tradizionali utiliziato anno minusci ni nunci di noternile mineri di mises voi utila inneropianeria il mese voi utila inneropianeria il mese voi utila innerosu resernomiate qui utili appossibili e di
presizi diversi il e rusta la possibili e di
are aum eresen empir di martuau, are e di lar interziore notive e
recirire empirate Annibe pranerali
reperiorii di tibri di artista reultiziati
dago studenti, ine la Professoreri a
ria meno a dispoeruone il e data
la reserioria di dia assione ed apprendimento. Banaumente il quali







tion it is a begin he are a section and and are discussed in the contraction.

De Per un artires consemporaneo confliere di realizzare l'opera un forme di libro in tirenass limitare, un'edizione d'artecomporta una visione d'insieme. Divena inevisibile poul a vincola che appartengono e qualunque progetto editoriale; significa. Sa dall'origina, fase comunque delle scelos di formare, materiali, Jegarum, pegina, carameri. Non è un caro che il uti il termine "ellentmento del libro", come per l'ellusiamento di una mostro la produziona, e danque la ri-produzione, di un libro d'arriera comporta la solta di un programma e l'elaborazione della messa in ame di un processe. Per meradoci un'immensa libertà di maltanziose – dete delle productone arrigionale, che la questo caso rapera e movasca. E llantre della Indomitalimentone dal prodetre – questo non rignifica entrare in una logica di case. ma tanto più è morsanzio applicase una disciplina che segola Il proprio taservenzo, che esercita alla libertà.

Eartists che anglia di inverse can il libro, deve partier dal petrelpio che la sua opun verrà manipolana da sitri, verrà recenta, verrà violata... non può essere displanto della controvistica primoria della fraficità. Il libro il un opera che non il osserva passivamente, sua mecada di un internatione. In ho iniziate a lavorare con il libro d'artista nel '99, re-

altropodo po edizione variabile (8 libri, di formen A5 netranerate, 22 pegine, legensos a pagine ecioise e borchie), dui rirolo Di mare in man. Unpers valers came reppersonarios della merafora della vica dell'antina. I libel, composti da figit di assesse susspeci al perchio e a monoripo, potevano emere toceatl, necessari, profintly necessari, malarendo al comunto umano, sema subtre danné e cambiament, 1000 le mant dei frakasi. Un bei giocan el lus pensato Il sole a materinaria. accurracionadoli e sciaglicadoli. cost come oggi sono un predu alla percentent del serremoro. Quei libri sembro abbiano voluno insegnacent quento nella è sicuro nella vica, stabile a controllabile. Le libertà del libro è quella di sorprendera, contenere e date, a acconde del nostro

eguardo, del baogo, del momento, delle olicontrene in cui ci avvicinimo ad ento, remper quelcosa di inaspettato

AND UNION A NOTION OF THE STATE OF THE PROPERTY OF THE PROPERT











tano uncid francessi sua encustari da quera, prima esperienza del Fuorizalona. Paper Espo, con gli custarci di alcune università di grafica e comunicazione, sua cui l'Accademie di Belle Arti di Rome.

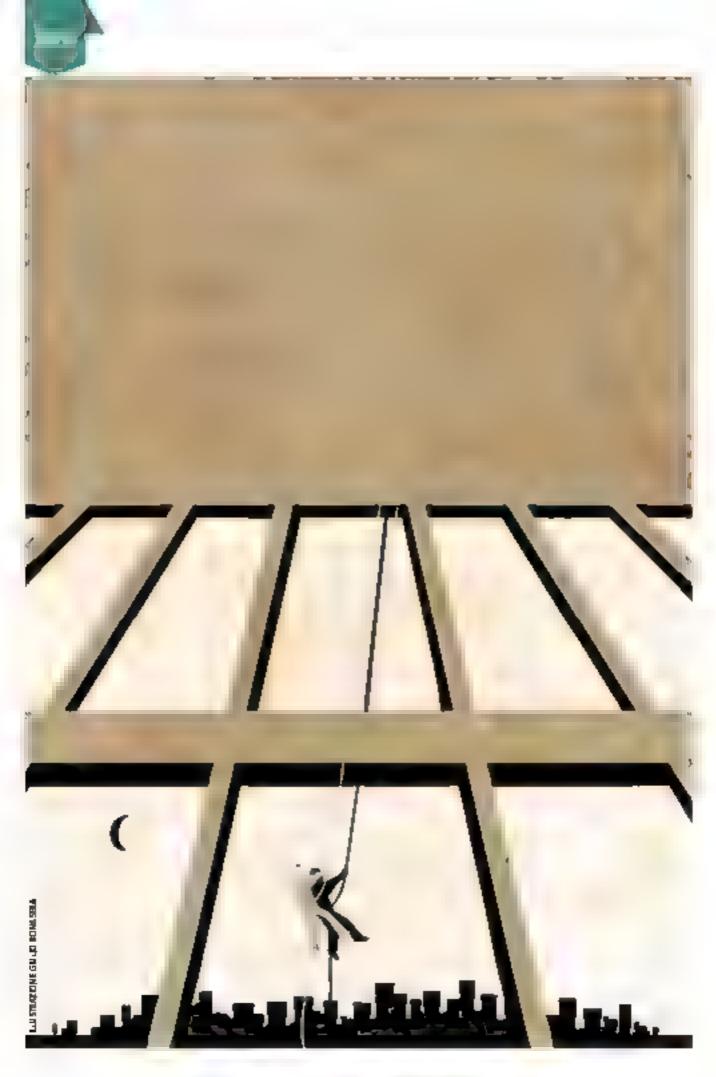
Alemandro, Angelo, Dando, Francesca, Glocia, Luiga, Norma e numo di gruppo di muderni finanzo ciempito le giornare del Puorindone con la loro createvot e passone, espressa pienamente delle loro opere e dalla loro presenza contenta, guiden dell'enturisamo e del carrette del prof. Eserco fuscaddo e dat presiono contributo del prof. Stafano Marette.

E sum una bellaviou opportunità per noi condividere il nostro apazio con un grappo di studente e la sero franzi custivich e par loto vivere da vicino il contatto con un pubblico ateraganzo di cumirit. Da sempre el piace collaborate con la actuale, contributte alla formatione degli studenti, individuando modella diduttiche busto sull'una e sulla sperimentazione di materiali, formatica consulenta, quotidiam, mi materiali e le varie atenda e il straspa e tilegatuta, allestando premo le matele atena espositioni personate di cartere tenteriali per la comunicazione.

Comé punto di ciferimento dei professionità della graficat e della etcommunicate, fore cultura e comuttere il comude delle scarbe at creditione graficatione è un mentro impegno quotidimo e ca presente di contrere le lum pie un capparto con e fattata professionisti dal mettore. Paper de Prople nance II anno fa con l'intento di creste un faccant di vendita e di servizi innovativo, con lo scapo di difficadere la communente, e l'uno delle carte apaciali, una quado che fano capuar di for vivate una male especienza a tatta gli atento.

"Paperial tople whose constricty and paper must", il nostro "stogard" espiciale bear qual è il nostro intento: presentes la carta attraveno l'emocione che riunciano a for vivere al nostra chenta, un'emocione che la carta non può espiciares se man attraveno il commo diretto con il cliente, can il crenzivo, milacianato la non crentiviche la non ispicazione.







Paper Expo

FUORISALONE 2012 3

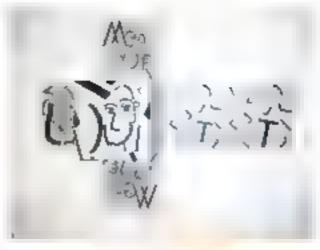
a cure di Enrice Pusceddu

un successo ed en suelaeron, elabieron scrobo l'invite della Paper de Propie, all'insurno della cornica Internationale del Participar 2012 rulla Showard di via Printo 52 a Milano, La actota di Propertations Artistics per l'impress dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Ita presentato una adectane de sicure progetti realizate dagli attatesti dei austi di Grafica. Bilitariale e di Grafica e Paragrafia, spatiazado de installationi intellimediali interative si incumient and exceede dat type a dat pup up. Ogu individualità a gruppo, la elthorato ano specifico progetto del quale tiretot. é aperimentationa, anima a originalità é creatività, hanno dialogata statuste specifici contenuti, nella identione di uto icentia di discionente, per fet vivete di Bruttere una particulare cangiustana, colovolgendolo e attiondate, all' esterno di un circuita dove musi e intelletto, vengono sollecitati ad interegire, a dialogue, nello spusio dell'esperiense.

Ripercarcianos insiense questa "Hoesario" unche per camentice a chi non ha partecipato all'evente, al coglice l'intento che ognaso di um la produce, americas um livre maliai delle opere esperar parendo de Metamorfost progress de Nocai Avena, Francesa. Cacanelli, Desay Di Jangaamoria.

Il gruppo las pueses que casa unadiacione multimediale a puese. L'espino el cen munità è l'elements portante dell'opera, sulla quale cliutoga est consegiace l'elaboratione di un font desticato al segon grafica de l'abba l'icano, che nella obtenuos è acus militante per resourpassas acompo no la segon "esementalia" e la metaboratione di alcuest particulars clelle sue opera, alcuni muro del suo prondo cultura se regionale chame di troum.

Apprento i des fun fant misciden em gli ocche del volos, che effigu to faccion in prima pione, si accole ad una mus di camera present decem la quale è possibile franc di una pamerima di ammagini in movimento. Il volos, riperendosi ciclicamente, formuna partura ann mio visivo, me musopole, omaggando all'opera Guernica di Piones L'intermot Conducta la querampre all'opera dell'opera musa, in un giora di combinazioni un tracca, forme, caramet in persona dell'opera musa, in un giora di combinazioni un tracca, forme, caramet in persona di visolare.















Mary of the same o

Personality de Zen. Mulinari e Maron Zagatia

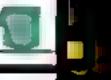
Il dan la premierate una composizione campanta de un parcuello ad quale è viabile a figura cartera, un l'instrugirse di donna anna volto: all'anteriro del uno corpo tre parcuelli suffigurand simbolicamente tre aspetti della personalità.

Nel primo è riprodotto un volto ad interpretate titribolicatatetta l'intelletta nel accorda gli aggetti callocati all'interco della componisca voglicao appresentare basa autoristi e le capacità produttiva il terro propose delle scarpe, autorista, in chave allegarica il cananico percono.

Le managim do tre primada, incire su plesigian e paste dietro son tenture stroupata su carta acetata collegate a securir di movimento, sono attivata in sincrominno al positionamento del pubblico su di mas stampa admissi collocata sul presimento (rafigurante le scarpe della donna), che al punaggio a admisso illomissorio e metterato in ciudro il contenuto apparente.

Lopera cappresentata è da intendeni, consettualmente, came ta ciaerca di elemità del vero sa, che un manifesta netraveno ii caspo, il modo di venire, i beni, le punioni e atarveno il caron percana. Non sempre unon quello che sa ziesce a vedere cassispende a vera maltà: ciammo per uso cama l'assume came ale e se ne appropria, in molti casi per riempire la una solicazione.





Con-Axione di Lutgi Annanciato, Dunilo Iti Musla, Riccordo Pecchioli e Aisseandre Perraces.

L'asse extroure al cours della computatione, vode esprimere l'idea di una sparie constitutto, amendo e geometicamente equilibrano, comera e fatoro det concerno di consiscor da unumberi come amo a e vilappo dell'idas.

Penson anche come oggeno di Design, la lampada novo è susta realizana un versoresion, riceperto a sua voto da una serrore compount con fegli di apresto e permuspra un geno ello discendence

Sut panello à passeure un mingrafica che ripercore transite simboli o dagmenes, le sappe fondamentali della marita dell'idea, In the evolutions, fine of anyone alle one concretentions, rrumbe la restimusione di un type, un polipropilme, che ti propone midimensionalmente il asolo dell'opera, comuse un pace di traspatenas, but) e pieghe, conculso un design, edimeia e arm.





Soble di Angelo Mecalono

Sobile era per Soccaule Machine I' istellezione ha ripreso un concerno che per premo cuenziono Socrete, orveto la "meletitica", l'abilieu di far parsorite le alea, figu inferti soventeve che cost come un'ocception aium une donne a pertocire basebine, cost egle aiumeve le mean a paractice ides fru transe transite la dialettica.

L'intellucione composte de un puncello verticale contraddittinto de una grafica versoriale miceva a cievocare, sinabolicarounce in ch. omerowa, l'idea d'impollinations.

Alla scremità del purnello sono collectat 3 sterperland, penteti come oggetti di Design, escut soscial con del fili di aylan e se cui fotore cioviano per matagia a qualla degli ovali. Ogra diffrance, prosts continuements month and director bundle d'octa, che intergiacano con il fraitore.

Attacati all'estremità uma colocuta degli maticulata, che colla tetra malignazione richiaramo la forma degla aperantana cell'atto da



Loternaione di Gioria Gasharm

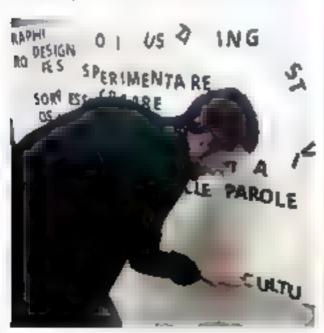
Legen tonescrive di Glorie Gacherra ha avone inizio parrendo che una ricerca nei agnificane estrologico della purola amenzione, fermip, di reny- e anime, sul modelle del fe immunial distant, rendone, influence periprete di casar. farmenti, fivra, elementi, servene, agnari armenti, ficio, elementi, e, per estro, priodopti e seculi, e che casa serie di assaita sulla qualità incrimenta, un permane e fire, dell'interesgire, a su properiore, si regnala cui interessante efficatione di la Esta elegentara nella sun premouvene carracte.

"(... Il processo di consumenta è apparata un processo di cransidore, una finorsia contrassimicos, e di fronte allo stimolo nelginazio il soggetto temperione consegliando nella percessone praude la memoria delle not passare pescenom, e unlo così façundo concesso a dei faresa all'especienza in auto" (U. Reo).

Enllaratmente caratteristen de una luvagna magnatica, promo e alla una dortre un apposten taggio, sul quale, tramiter dei type magnetici viena promouva una serima che de a l'interiocumer una definizione dei Design Grafico.

If Type magnetice approxime all in terms delifopers, unforessione rivoles a managness two un dibertiro non aucore mannes, lo memo, affronteso da moisi e un maniere diversa, proprio a lefibno lo acono anno con la mostra Graphic Dongo Worlds, che carcavo di definire la graphic design tramite l'explosazione dei suce mondi.

Nello specifico del son caro, se ecche di uniterano l'inversoone con se parole è servite al fine di creare un invico alle documente. sonnesse e atimentata, della documentazione veriva recoolto durante l'esposizione, affinche il tombe dell'esponenza non andane strattito, ma posses constitutive ad un futuro dibattito sal tama.











Coloro (E)Motiva Kirigami Sypology di Duyga Alemy

Concepto e rudimoro per "Furmadone 2012". Kiniguni Typeface e il program che Duygu ha proposto per fato riscoptur al pubblico pe force comunicativa dell'oggento curs.

In un motile page mens in ego accessors l'inflaçors mojorous un a sype a colore e la forma l'opera la realissa. Il sype daviene languai per mento del raglio la programa la ma forma si concretion nella tridimentionalità. Il colore, come la scienze rivele, di frequenza in frequenza commerce diversi eneggesmente emoire in color che guarda. La strumura, la este contemnas le corumenenche della superficie rendono si mereriele unico e comunecturo. L'asperso udico diviene una delle componenti primene, il visitarore, attesti, trova devand a el accanio al poure asemplificativo del Kargami Typeface un espositore con un ser di carrobne. Deco colon per dieci emonioni pullames con la recoice del largoni en agui card. Chiunque he di fronce a se un'opinione di scrita, la perole scriue da rorgilare o reguire l'issinus ed accomuni pupassedo sul cobre preferito, leggerne il significaro instinueco e sensimo como le dice ta continuent manipolando i les gli participante incia, per pocogliera le variationi crossadche nascorra:

On pò astra liberare nell'ambiente il concerto appearo del colore della carrotina, quari a darle una setta distratziona. Calabeando un materiale che da stillatati fa parse della nottra visa. Mistrattuta per un settaplica foglio di carrat



L'Oggette del danidatio di Shidronità Narreallah

L'opera componte de un libro pop up delle dimensions de .80 cm par 20 cm e de un pop up ambientale di 200 cm par 100 cm., vade l'interlocatore susprire la progress il suo contracto, statia di animali, elle prane con il lato desiderio di statuttorio di manimali, di especia della caroliniate statuto, ciella ticato a volte circumiva di manifestate il proprio carpo, l'esigenta della appartre secondo un cielle presentitatio human stall'appartente a scapito della mattatuto.



Pap Up Your Desen di Francesco D'Annual

I opera presenta si compene di due libri militari con la recesa dei pop up. Il prime, "I recisori della grafica Pop Up Edizion" dedicam ad un pubblico adolm, affinosi rema riguardami alcunt principali supera della grafica, a sum mobili, come a popup, connemendo al secono di successivo consenuente ca rivetazione e incanamieno, il secondo, "Impurando l'Alfa Pop Up" persano per l'apparendimento e la crestività dei barabiat, su velluppa tenorno si spina dell'alfabeto, ogni terremi, perrederes da una Elemento in cissa si solona e prende focusa. Il barabino apertmento manine sofosperanon ludico capatita, la scopera del languaggio, tenerapendo con le illustrazione all'instano delle quali ogni tenera diviene gioco e copera.





Pers - Orthi di Vannis Vogelonia

Empire a menologio dell'instato il committo perfeno dell'ispera "Eyer" primentata un assupelmo al faori mione 2012, un arrecco di dimensioni somplessiva il 220 cm per 60 cm. L'estimo umano di surapre portante all verish attentes e oronanzamone. Precilio torne camuni dell'universe, constrinte persentone.

Loyen mousie, mouse l'immagine renothimieure, esempte su duringue di un occide amerie, colet dell'obbientro le ogni suo minima decaglie. La squardo dell'omerveren, viene amerie la mode specifica all'immes dell'inter il deraglio significame mode agni occhie diverse, saucise è morte agnirdo arcticre.

In struktori, alle entrersich quartro hard diek: ognatio struktorio sen seine led type illarestorio sammagini de differenti oschi, ogni hard dirk è gentim de sen sens om de premientik, il quade atrontrando ad eras distanta premiektita in apertanom, for determina l'immentative del giri, mettendo ito samo il fenomento ficico della persistenta testistas, ticonducendo in apertro dei anisti in movimento, all'estratgitte dell'ouchio, in una morta di intersitorio, tra staticità è ditaretareno.



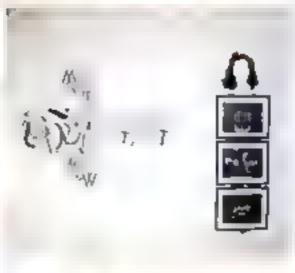




La commissione del linguaggi e delle tecnicha, è il pumo di form di guar parte del levaro especto el Paarindone 2012, ad quale ricarca e sperimentazione, formeri determinanzi a livello formerivo, human determinato la concertenza del fare la forminato di una piarellità di percente communicativi, nei quali la concivui, l'especatività, maio all'operatività e all'acorbe, si uno tradord la etramenti d'intertificazione di percentali caracivi di un promune forme.













LE GIORNATE DELLA CREATIVITÀ E DELL'INNOVAZIONE 2012





OBJETTIVO

BRAINSTORMING

DEE

CREATIVITÀ

PROGETTAZIONE

QUALITÀ



Hdemia attiva l'Arte

Creatività e dell'imercate della Creatività e dell'imercatione 2012 a cura della Provincia di Roma, il Accademia di Belle Arti di Roma, in presentato una purarramica di lavori prodotti dai man) studenti ristra, al fine di fur concacare la formazione dai futuri creativi commadentivi di domani, il tutto ettravarramica e allo strasp terramoterativi di domani, il tutto ettravarramica e allo strasp terramoterativi di domani, il tutto ettravarramica e allo strasp terramoterativi di domani.

l'Accademia come kiogo de imperi, kiogo aperto d'Incontri icumbio e circolonione d'Idee; all'Interno di quente laboratorici il concretium mutarialmente la roscione de la concretium mutarialmente la

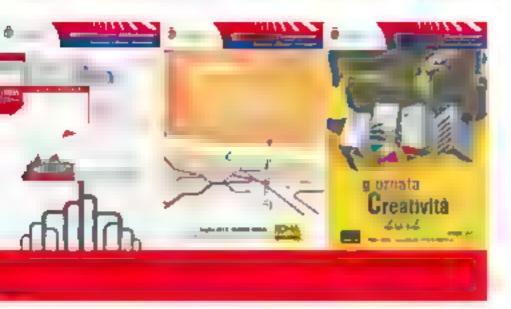
Consumer, riflemient, idee, informationi, percint operativi inago (il dibattito e di spunissi iteme di un l'aguaggio che main, si evalve, interngiace con la contempoyaneità, diventandone interlocutare e registran done i mutamenti:

Al tempo stemo, una acrigacio in menti crestivo, depositario del pannato, institucci dei presento ma in particular modo artefici del futuro













Le giornate della creatività

pute 4 anni ile a forme, amele alle Provincia di Rensu.

Dano passaje pl storinistrativam pri, pragotti, dasidmi, passioni lden, assaggio n deperminantem I regni nesso stati i pestagostati di ser'assendalomentena pubblini hanginsimute dhe hu valuno in-Pearles mel nuovo a pali Ingagari di ahi man assasa menanda man find nd allows:

l propert sino mai produce. Internati de minimalment melle أفاحضصار أخناه منحند يأثرها وجنبن the glovenial etailerati, leaguescaliton) hilarietiisterilasi parament

Hallacin State September of Laws. Perché in quario peace, for qui i n'n chité, c'é congre sonin pari p timen ad inventor in quaben ill unite e musica discome als fis-التراوية والمتراوي وموروب والمتراوي والتراوي na**ncial di Sa**rati. A

desided aspectal with the life وبالو المستقدمه كار ماعمالهمه الأراهورا Distribute annual annual displiace mappe agains clocke (distribution and their fathers, diprocessions il nicrimita che più grant II brants that "beats firing" shall a promisel presidents

he provided name all the state of

Madeira in the Color parts المحومساملة والتحسطانك بالأقرز the hanno tramanas vaglis di Imane qualanta dhe non clam le ideo como minio pressimio, i migitari e lo più strovegnati Il careggio e la descrutaminale nno stati il principio e l'Induto d pressio intelestra in cui retrovo i provide mailure prince di biterii; llingarent , projecto de ama eleja (ровье Монце, арабилаўся да полицайскі in did would statemi. Augietiliseise Silinalaul 30:161611

والمرافية بجران فالأماء فيتقانكون

Tellic (Consume











cit. John Lasseter



d pranigioso blocus di New York, pamando pui par Tolgo, Landre, Helvinky, Seed, Stanger, is more: della Pinar Anistation Studios, idente per famiggiara vancicinque anni della sua actività nel mondo dell'attenuatione, grange anche in Europe iniziando datte città di Mileto. Le mostre è stata optista dei PAC, il Pediglione d'Arte Contenta portatan e custos da Maria Grazia Mastel, crítica d'arte a disease and Most the Madia Gura, a Elvar Klaidman che et hanno delicate presentationi campatesi bottatti originali, maquetti (calchi in tuina unstatica des vari personaggi », attatisticati specials, a primi contoniutraga e gli story board. Un viaggio in cui la contività e la cultura digitale histori fondato il tinguaggio emovativo dei grandi capolinon come Motutati & Co (2001), Toy Story (1.2 e 3), Ratabuille (2007), WALL-E (2008), Up (2009) eino a Cato 2 (2011) e con un anticipazione da Brate, ila unda cel. 2012. La presente montos fin voluto fat avvicinate i suco fruitorir aportation più festelli a qual processo che presade la materiazione di es files d'animentos, montresto como acile Eter moltumono le più divene partiche artistiche tra le quali la pittura, la crattura, la letteratura. l'architettura e la caraica. Tratte queste pratiche sono alla leur del processo creativo di agna lavora compiuto dat nota stadio di Emerville. Si può cui mandrare un bounto e negli schini originali fato a mano (a matita, requesello, garano e deplati. io accilico) oltre i modellica e i calchi dei personaggi, came l'acte tralizionale ricopor una parte importante un questo processo. lunitre due operiali incilinioni lunno accompagnato la zonatro mos è Artempe, un'installazione multimediate ad alta risolazione sa widercram, creata usando concept art e devolopment art (gracie alla tecnologia digitale, l'uve bidionessionale viene esplorara sa on. morimento milioceniande simultan).





A cura di Angelo Macaione

0 N





N ITALIA IL TERMINE "START UP" È UN TERMINE QUASI SCONOSCIUTO E RAPPRESENTA

TUTTE QUELLE PICCOLE IMPRESE CHE PAR-TONO DA ZERO, CON PICCOLI BUDGET E PUNTANO A DIVENTARE GRANDI AZ:ENDE.

Y



ueste sono le più rischiose ma spesso anche le più proficue (basti pensare che unche Facebook e Googie lo erano). In questa resità di start up staliane sta sempre più prendendo piede un idea ambiziosa chiemeta Foneclay.

Foneciey è une piccole etert up mustinazionale che he il euo quartier generale a San Diego in Gaisforme in India he sede il teum di sviluppo ma è a Rome che ristede il suo cuore grafico, queeta azienda ha avuto un'idea tanto ambiziosa quanto rivoluzionaria

Nel 2009 nasce questo progetto decisemente innovetivo nel mondo delle applicazioni per smartphone, esso è un rivolto a grafici ed illustratori ed è infarti tuttora collegata con più di un centinaio di artisti in tutto il rnondo è sempre in continua ficerca di nuovi talenti Ma cosa fa precisamente Foneclay?

Scaricando questa applicazione dal Pley Store di Android
(presto surà disponibile anche
per iPhone) gli tatenti avranno
libero accesso ad un database
di interfacce (chiamate "iones")
completamente move progettate e reslizzate da grafici e
designer di tutto il mondo per
afruttare al massimo le potenzialità del sistema operativo
creato da Google Foneclay tutavia non si limita solo a questo.
Il portale (HYPERLINK "http://
www.fonec.ay.com/"www.

foneclay.com) offre la pombilità di modificare tutte le interfacce presenti con i contenuti che si preferiscono Puol infatti partire da un fone esistente e tramite lo "Styler" puoi trasformado in qualcora di completamente nuovo inoltre essendo una community puoi connetterti con i tuoi armai e condividere con loro il fone da te "restyluzzato" o pubblicario sulla homepage del portale

Prosumamente sarà disponi-

"A breve uscuremo con il Creatur e e quel punto tutti seranno in grado di reelizzare da soli la propria applicazione"

Quarre sono le perole di Marco Caron leader del team (taltano di Foreclay Il Creetor infacts è uno THE RESIDENCE OF COMMERCIAL COMPERCIAL COMMERCIAL COMPERCIAL COMPR del trem indiene di Fonecley e serve a tradutte graficamente il linguagno di programmazione the c'è alla base di ogni applicamone Git ertieb ed i grabal che si sono troven di fronte al Greator sono rimesti felicemente sorpresi della semplicità di utilizzo e da quento sia intuitivo poiché in pochissimo tempo sono riusditi a produtte li proprio fone: Per come è progettato il creator

busta traccinare elementi grafici all'interno dello "acreen designer" (area che stimula lo schemo di un telefono) e per animuni busta traccinare la un'area apposita chiamata "storyboard" blocchi colorati preimpostati per le varie unimazioni Tutto è composibile tramate la filosofia del "drug und drop" e questo lo rende incredibulmente userfuendi».

Come membro del team grafico di Foneciuy devo ammettere che lavorare in questa amenda è un'esperienza lavorativa decisamente elettruzzante, il mondo delle app è l'ultima branca nata dall'unione di grafica e informatica.

Posso gumdi affermare che

sto leverando a qualcusa di nuovo, di mai visto prima senza contare che è stata un'occasione di crescita poter collaborare con un tesm internazionale di artisti ed

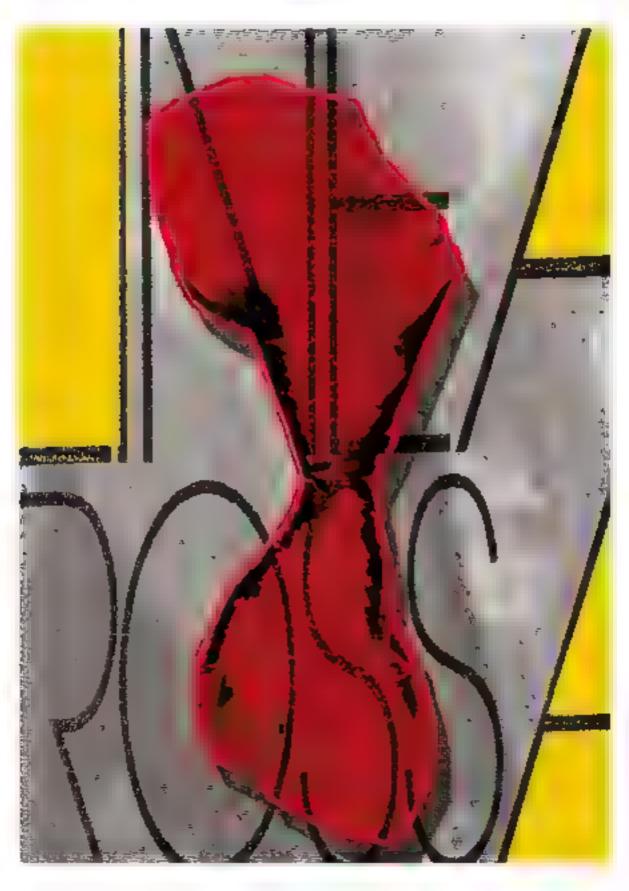
Foneciay proprio perché strettamente legato con il mondo della grafica, del design e della creatività ha preso i suoi elementi migliori dall'Accadenna di Belle Arti di Roma e presto questa sarà sede di workshops in cui gli alumni potranno provini con mano la potranzialità del Crestor per sviluppure il proprio propetto e realizzare la proprie applicazione















Enrico Pasceddu

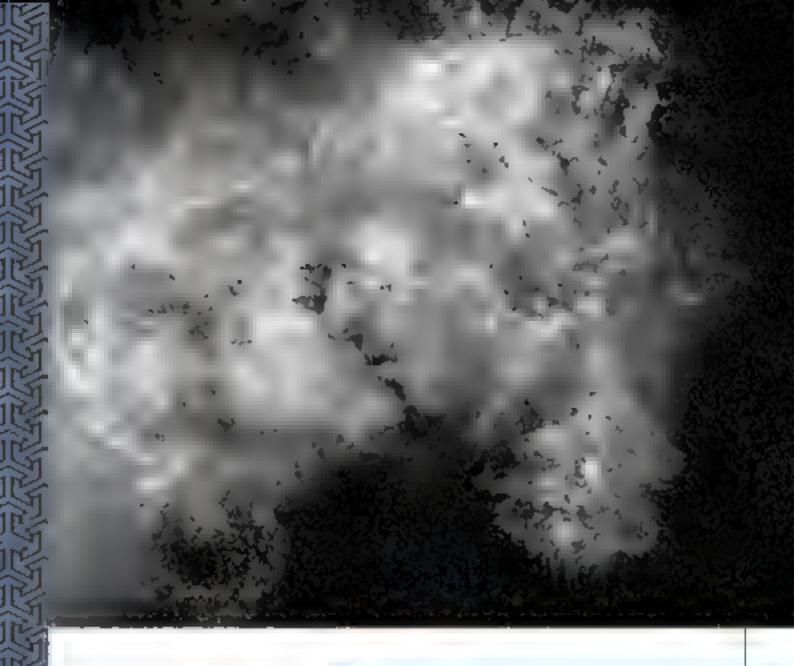
Già dal titolo si intuscono alcum dei presupposti che henno contraddistino il suo percorso di teei. Un'idea che si e fatte strada come gran parte del modus operandi di Andrea Sarnatoro da una lunga gestazione frutto di anaise, ricurca queeti e lavoro.

LA BISBIA uno dei testi cardine della atoma dell'umanità che si perde nella notte dei tempi.

Che core unince la Bibbia al 2.0. due aspetti all'apparenza. molto distanti tra loro ma che Andrea urince utiliz-Zando lo stemo principio che ha visto l'indottrinamento dell'tiorno attraverso in parola resa immagine che dialoga con il proprio tempo. E allora una delle mote chieri può essere, il riconsiderare con mezzi visivi che si sono e si stanno via via sempre più espandendo l'iconografa clasnica notto una regova ince connuovi canqui estetici fratti



della mutudone di un linguaggio della tronica e di nuove modalità cominimistre e delle ternologie, che hanno indotto, in particolare nelle move generazion, a riconsiderare il nostro modo di reggere, rappresentare, fruire dialogare con l'immagine e con la parola. Il suo intervento su alcuni aspetti della sacralità e della spiritualità, tramite la rappresentazione di alcuni passi fondamentali della bibbia, non vuole ensere come ha sottolineato Andrea, un modo per desagrare, triagradire o rendere blasfemo la sacralità del verbo e dei ruoi personaggi, in modo da scriprendere e sconcertare attirando verso di se l'occhio mediatico di un pubblico sempre più disattento, tutt'altro il suo in-



Andrea Sarnataro





Professione Grafico - Fotografo
Mustratore
Contatti: samataro.grafica@gmai..com
Percorso di studi: Grafica - Triennio /
Grafica e Fotografia Biswanio
Software Photoshop Illustrator

tento è di risultre alle sue origini, ritornando alla nurratione per immagini. Dove l'iconografia diventa ricerca, il punto di partenza per un attenta disarnina neca di fasi di studio, preparazione riflessione per poi trasformanzi in lavoro certoano realizzato non più col pennello, ma con mouse e travoletta grafica, le immagini che rie scaturiscono nuonducono ad un'esplonone coamica un magna intergalattico dal quale fuoriescono come costellamoni in divenire i soggetti caratterizzanti.



"L'unico spazio nel quale voglio stare



è quello che si forma unendo cieto e mare"

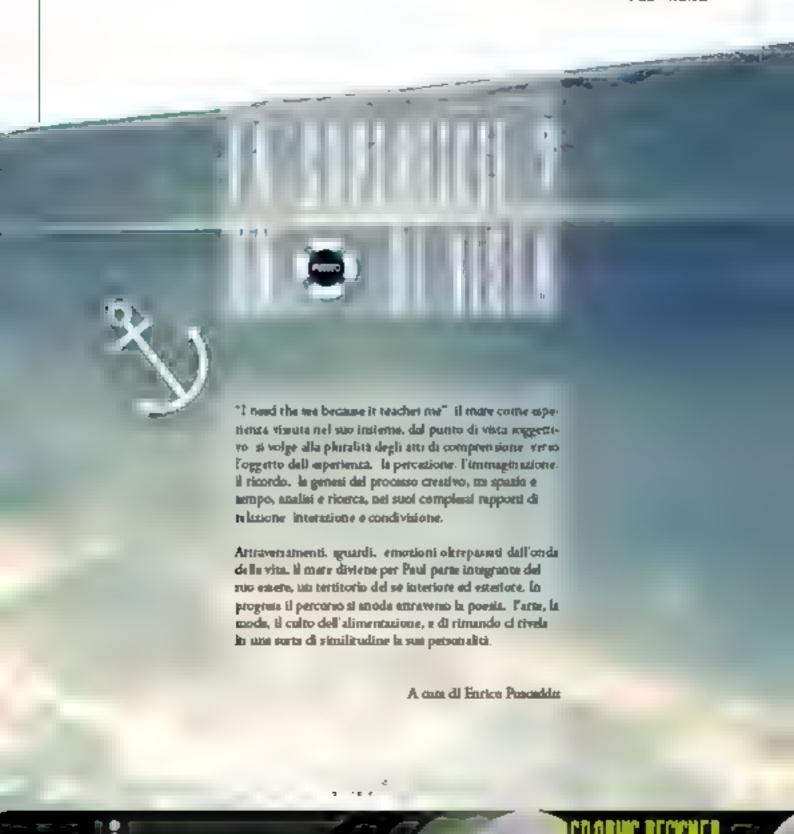


Paul Mellidi



"Senza respiro vado cercando la culla polmoni costretti, silenzio di bolla un livido liquido, smuove la zolla - cristallo di sale il pensiero. — non molla."

Paul Mellidi





La pubblema miliana e accoraпри Варов в профести occupance accuracy who freque manda madaga danari соот стрательной с экре росо medgeon, salapment frantheir per and purpose delivers преорго дед поливов Summanie netoem ocaza a sole des portables been cristage seen '60 o frame facale reds Secreta son a son man "but-TS Georgians" De quelche вами рего мили. s diffendenti un autoro mode & date pubblicate die at-

Ашилия в чило месалия quera torrer sans fa. A Grancolla Madetag

La resa potreza del Guernila. Madotme e quelle di utilizzate poche morre il matumo delle potenziala Barti pennasi alla enegages publication per la war Remarks Committee

> الأساخ المأمل والمتعالب والمراج والكرسي ومماليها والم أأخ والتعبد والتعال الإطليد ويحفهها وتشمة is diel granders Ranto Plan grande 193 The lateral of the second state of the lateral second harde Liberton About make



l'agentia G- com in rollaborazione con il goro della comomicalaione non conventaconale stakana Andrea Natella ha pubblicizzam ia sene disponendo quartro bush des necronsts della banda della Magkana, protagonisti della sece, nel centro del goscoere Roma Eur corando no cucado varale da acrea-Zione che e assizzio a scomodace anche il sundaco Alemanno.

Il ponto di fratza sta nel plasmare la pubbiantà a seconda delle essperite del prodotto ed è per questo che non esiste una singula strategia ma frame e tecniche diverse quali il marketing ambientale, quello sensonale, quello sonale, d'imrattenimento, nascosto e cosi via.

...

La pubblicità
non convenziomile può comporta qualche
rischio come
poter incappare in aziom
illegal. Un esempio edatante è il caso 'Boston
Moonicites' il 31 Genmio del 2007 in 9 città
americane, sono stati ritrovati dei chip lumineni

Questo gesto ha scaterato un allarme attentato, cause, e l'arresto del videoartista Zebbler,

ruffguranti un pugazzo

col data media alzata.

CANADA CONTRACTOR DEC

cato al trattasse di un'operazione dell'agenza Interference Inc. per pubbli-

ciscare la serie animata
Aqua teen huger force di
Cartron Network Que
sto non significa che la
pubblicità non convexionale sia solo progettare
azioni con effetti spe
ciali è proprio questo il
punto in cui cadono mol
te agenzie che predopo
di fare G. M. basandosi
sulla regola dei nea peta
and absurd.



"Capita di avere consulenze di medici legali, sinologi, hacker, prestigiatori, attori porno, veterinari e diologi."

(Andrea Natella)

La scopo, oltre al profette e ovvio, è quello di inverture il zuolo del communitore, abituato ad essere bombaradato dalla pubblicita ma suprattutto a subirlà.

Il Guerrilla Marketing proposer un alternativa, ovvero aprous il consumative a rattragire, riflettere, divertirti con la pubblicità "culpendolo" nel momenta in cui la rua advertiring conscisionness, ovvero la consupevolenza di essere esposto a mescaggi pubblicitari, e bassa.

Tra ameriti inoltre via Finrito ad un consumo più critico, mielligente e attivo, obiettico alla base del culture jamming, movimente controculturale da cui dezivano molti aspetti del Guernila Marketing (vedi la mvista canadese Adhurters) e la pombittà di migliorare la propria societa, come ha fatto in parte INEA acrefando piccoli spazi sobran coccobando i cittadini di Panga, Miami, Vew York e Tokyo.

faccio correre
una donna nuda in plazza San Pietro cen marchie
tetuate ad pette é facile che riesca ad avere visibilità, altrettanbe facile è che tutti ricerdine la
denna nuda ma nessune quale
farand aveva tatuato*
(Avesandro
Dai Re)

Il guerrilla marketing è quindi interazione, coinvolgimento e sempre più si sta spostando da azioni brevi di guerrille ad azioni basate sullo storytelling, ovvero un vero e proprio raccorto che agganda il consumatore e profunga l'esperienza (vedi la tecniche dell'advertairement e dell'Alternate Reality Game). Resta solo una domanda: qual'è il limite?

MIND THE GAP ME

Torse la vera questione che dovremmo porci sarebbe: se le campagne transmediali diventeramo sempre più immersive, a che punto ci si dovrà fermare? primi casì da studiare sul tema già ci sono, con morti e feriti. Ma questa è un altra storia."

a caza di Federica Marrosti



pare a Rama, nel 1986.

The Crie de puerche, mater
two grande pressure per il
disegno, di em, presto, resque
il potent esmanicatoro e
escritiva.

Animato de consciti e quisto d'economican, sirvia attenzione e vanidata alle Col tempo, tiene a las esnergene il prograz, personalizamo, stile, ut en messane, diregno e patraz digitale vi fandona. I sura levan rivelano mai speceta esnes especarios e un forte escattere estetaco.

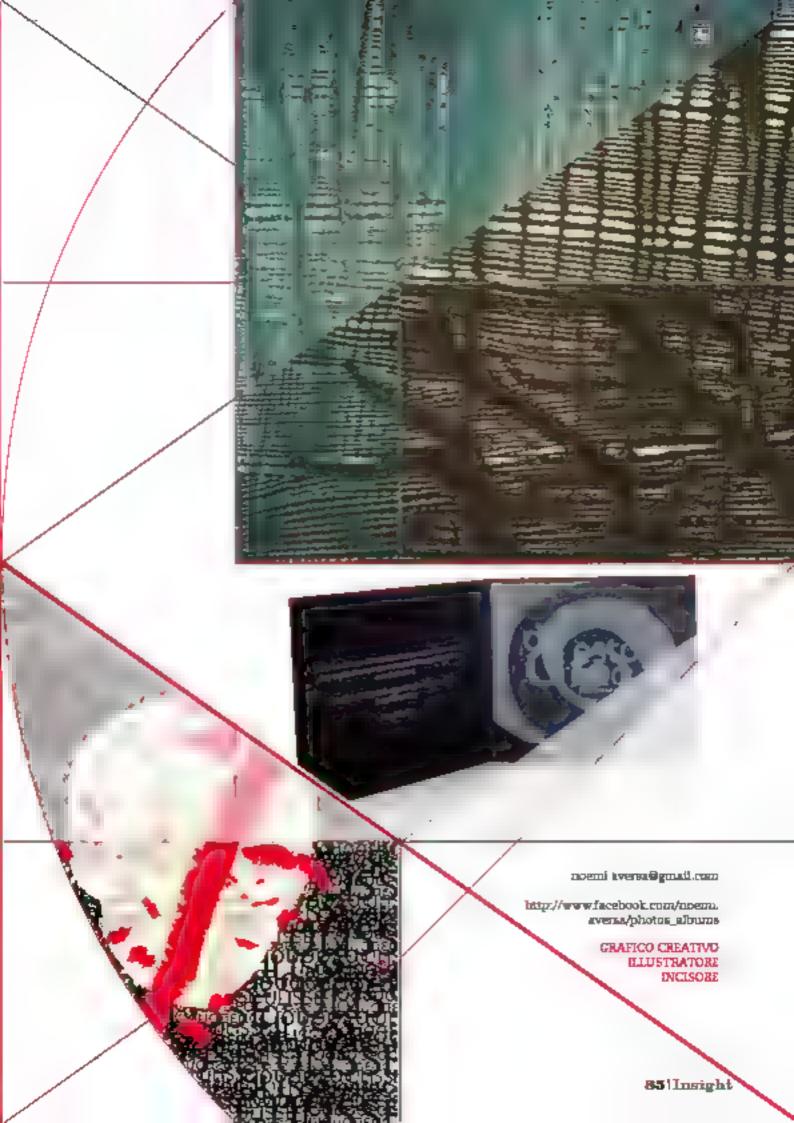
La portione e la espathieti con ess a delice alla usa professiont manuto a dare i laro frutti
Mentre ia appoesta a conchalese gli vindi specialistici
sa grafica, gia vinda, mfatti,
interessinti collaborazione,
tento da mentrare la qualifica
d'Martineture emergente.
Dopo l'escudio con la cesa
editzire "Edizion lavoro" e
di quotichimo "Comquiste del
lavoro" i sum disegni vedemo
la lace su riviste come il"
Nuovo Paese Sesa" per em
malizza alcune cospecture e



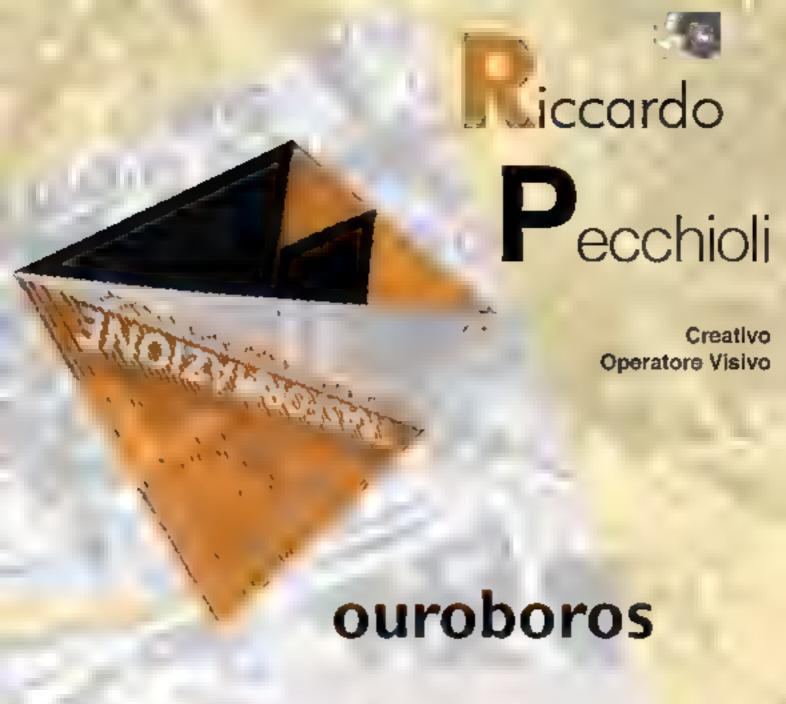
83 Insight

liu, desandesate, este desesada a compustore, este actualessa,

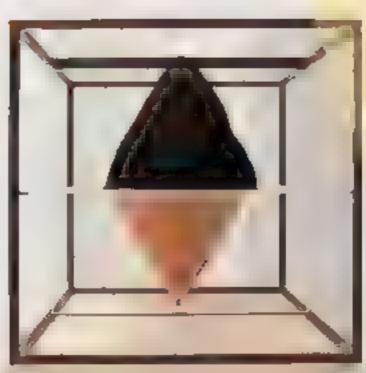


















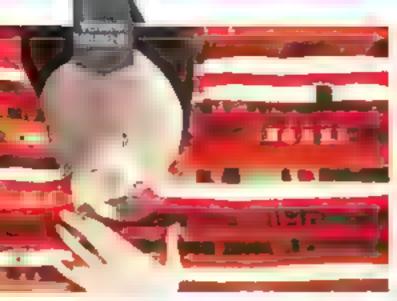




francesco Camilli

Fumettista e Illustratore

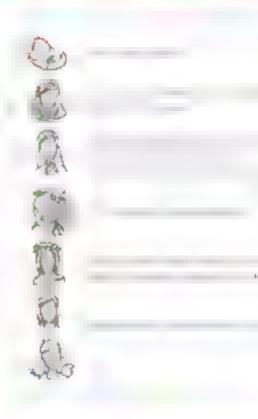
f.camillicomics@gmail.com





ATFILL REZALI





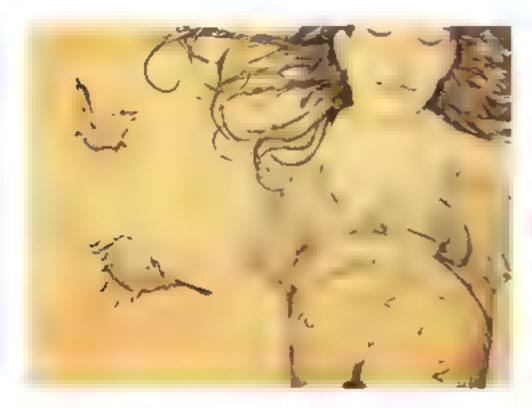


















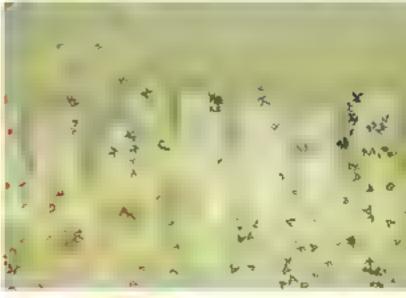
















95|Insight



















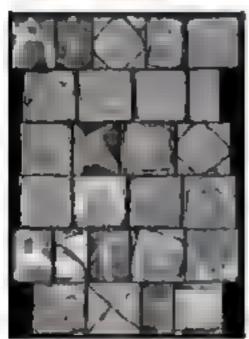




"E' tacile avere un'idea complicata. (Carver Mead)
87 | Insight











99 Insight



cose di cui vate la pena di quardare l'eggere e



VIGAMUS, APRE A ROMA IL MUSEO DEI VIDEOGIOCHI

Rome lande un messaggio forte el resto d'Italia: è versuso il momento di prendere sul assie svideogene. ViGathus, il nuovo mued del ludus elettronico della Capralia. Incubatore di progetti per un'industria, quella italiana, die encore oggi sterna e decollere.



è un anima del 1995 crusto dello

siderugginto e

NEON GENESIS EVANGELION.

Insight 100



TEDESCO TASCHEN, ES-PLORA LA RE-LAZIONE TRA

E LA LORO



Information Illustration Windomann Juint In mostra fino al 17 febbraio, disegni, schizzi, acquerell e fotografie originali filustrano il ruoio dell'Italia nel percorso creativo dell'architetto, pittore, scultore e homme de lettres, Maestro dei Movimento Moderno

18 oxobre 2012 17 febbraio 2012

Are you a Cyborg? Aparte le territori alla est. time adizione del carcores internacionale CyBorg. Film Festival 2012 che a svolperà dal 7 al 9 giugno 2013 international cartant dedicato a productioni sculi per contomatraggi di fentancione e mime per contomatraggi di animazione. Ci surà molte una sealene rue campatitiva dedicata a carti e trisco herror, fentasy tandottoga melcing of, telefilm, documentare, cloculistice. Scade rue per svoio opere 23 marzo 2013.

www.cyborgorodusiani.org







on te quanta edizione dei titolo TDM5: grafica italiana,
Triennale Dasign Museum
porte aventi il suo percoreo

di promozione e velorizzazione della creatività

staliana, estandendo la ncerca a una stona che e sempre stata considerata minore e ancillara, per restituirle la giusta autonomia.

Dopo le prime ricognizioni dedicate dal museo alla grafica contempora-

nea (The New Italian Design, Speghetti grafica e Graphic Design Worlds) la scetta di dedicare una edizione alla grafica italiana, alla comunicazione visiva e ella loro storia è un passo importante per arnochire e completare il percorso nei design italiano intrapreso dal Triennale Design Museum.

TDM5: grafica italiana rappresenta un'opportunita per presentare vicende figure, fenomeni che hanno accompagnato e sostenuto gli aviluppi culturali, sociali, economici e politici del nostre palese, che rimangono ancora relativamente poco conosciuti, nella loro ricchezza, al di fuor-

delle comunità special zzate

Un'occasione per contribuire, collegando passato e presente, a una maggiore coscienze critica rispetto a vecchi e nuovi prodotti d strumenti della cultura visiva che appartendono ormai diffusamente alla nostra vita quotidien a Partendo dalle premesse stonche, dalle radici culturali e dei momenti-chiave del graphic deligni staliano, il percorse espositivo si articola per tipologae di artefatti, andendo a configurare, una sorta di tassonomia, che va dalla scrittura si progetti che si relazioneno con il tema dello spazio e del tempo. Dopo aver reposto alla domanda "Che Cosa è il Design Italiano?" con La Setta Ossessoni dei Design Italiano, Sene Fuon Sene, Quali cose siamo e Le fabbriche dei sogni, Triennale Design Museum, il primo museo del design staliano, confermi la sua natura dinamica, in grado di ranovarat continuamento e di offine al visitatora percorsi mediti a diversificati. Un museo emozionale e coinvolgenta. Un organismo vivo e mutante, capace ogni anno, attraverso le sua mnovativa formula, di interrogera. senza dare resposte precostrtuite.

MILANO SI VESTE DI GRAFICA





voga nei primi anni del Novecento si verdi e algraffi dominanti negli anni Settanta, un attente visuale di faccio lectura per colorare un intero-

100 Ideas That Changed Proces



BANDO DI CONCORSO RISERVATO THEORNE OFILE MACADEMIE IPER LA Town AZICONI DEL LOGOTIPO DELL COMMISSIONE DI GARANZU SUGLI SCIOPER NEL SERVIZ PUBBLIC

> DEAD LINE 31 GENNAIO 2013

Il design del Direct Mail è un'arte



L'ultima fatica di Steven Heller e Veronique Vienne



lue curator del fibro ono Steven Heller (att frector der New York imes, editori di AiGA e autore di oltre 120 ibri sul design) à Veronique Vienne (pangina, art director di numerosi magazine staturiitensi).

> 100 date che hanno wolunanida il grapha: danger





APPARENTI DIVAGAZIONI

CONSIDERAZIONI DI UNA "NEW ENTRY"

di Raca Sabina Pamomenti

Edeverose da purte mia iniziare queste brevi note con un ringrazionento al Prof. Enrice Puscedda che mi odire l'opportunità di dare voce sila quotidiana attrettà dell'Armentaetrazione quale franzaesto della grazde latituzione Accademica di cui tutti facciamo puris.

E, incitre, l'occasione per un consuntivo del mio primo armo di servizio prestato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma in qualità di Direttore Assaulnistrativo. Hon a caso ho citato la parola "servizio la motivazione sottesa a qualunque comportamento di un dipendente dello Stato.

la particolare, tale comportemento è tanto più necessario nel snomento storico che stamo vivendo nel quale si scovaliano esempi di malcostume e tracotenza, sopratturio da parte di coloro che rivestono un incarico pubblico considerandolo solo cense un'occusione per arricchirel, per acquisture potere, per selire più in nito. E per queero motivo non ni preoccupano di ciò che è bene per l'istituzione, si preoccupuno di ciò che è bene per loro o per il loro grappo e, se deveno scegliere fra il proprio vantaggio e la salvaguardia di ciò che è rinto lore affidato sceigono, senta esitazione, il proprio vanteggio. Noncetante tutto ciò, è utile rummenture che esistono tanti, è mi pince punsore che siuno la maggioranza, che vevone l'incurice pubblice nella eura office di prentare un sesvizio importante si cittadini e alla organizzazione stessa dello Statu, Infatti, fanno tutto ciè che grove all'activazione di cui somo al servizio, cercano le cose che possone avventaggiarla, vigilano ous periodi guardando non solo al presente ma anche al futuro dell'utenza e della intrituzione. Desiderano che l'istituzione sia forte, abbia successo, presperi-

A prima vista la distinuione fra questi due tipi di personaggi sembra facilistima. Ma non à cost. Perché anche il personaggio più spregudicato ha sempre interesse a direcetrare che l'intrumone che eli è stata affidata va bene. prospera. Non costruisce, però, niente di duratturii e prende sole inimetres, magari spermodori, che gli danno rinomenza e giuerifica tutti i suoi atti con peeude nobili motivazioni e appallandosi costantemente al più fantomenci principi morali. Però se osserviamo i comportementi reali riucciamo n cogliere le differenze. Recentersents non solo sociologi me molt ensist economici, mperando un approccio di tipo "efficientistico" al problema econonuco-sociale del debito pubblice Italiano, suspicano l'introdugione di mapri strumenti di tipo solidaristico e qualitativo che sisse fernish an accient affeliable & exhitazione delle performance per le pubbliche amministrationi che passino attraverso una crescita di consupevolezm professionale e metivazionale

La cultura occidentale ha sempre privilegiato la nicerca della padremanus sulla netura, sul mondo fisico. La storia delle idee ci montra, però, come fin dai tempi skill'omocio di Delli ("Il evverto, chiunque tu siu. On tu che desidezi sondare gli arcani della Natura, se non riuscirsi a trovare dentro te stemo ciò che cerchi non potrni troverlo merameno fuozi. Se ignori le meraviglie della tua casa, come pretendi di trovere sitre manvighe? In Te ni trova occulto il Tesoro degli Del. Ob nomo conceci te stesso e conoccersi l'Universo e gii Del" Oracolo di Delfi) l'uomo occidentale ha sempre sospettato di neu mont veramente "padrone di se stesso" acoprandoul curente nell'approfindimenta della conoscenza del proprio sé. Ogn si è sempre più concordi nel fatto che

l'attlicato di strumenti di intervento sai problemi comportamentali è il punto di una nuova partenza per eviture di vegace inutilizzante ou strade già percorse. Uno fra (pét importanti strumenti a nostra disposizione per attuare il tante auspicato carabiamento sociale e valoriale è sicuremente nella cononcenza e nella pratica dell'Arte. La cultura dell'Arte è il racdo in cut alt uomini vivono la propria vita, sesa consiste nella gestione delle proprie sanane scelte. In tal at stshills attribute sassiv cases polivalente capacità di comunicure, con-dividere e comprendere le scelte umane.

In questa ottica bioggas essere consepevoli che favorire gli studi d'Arte significa non solo detenere un lurgo potere sulle giovani coscienze, nu caricaral di una enorme responsabilità sociale visto che in formazione delle persone avviene in mode complete e totalizzante.

Ecco perché la funzione primeria della struttura samministrativa interna all'Accademia è quella di repporture e nostenere cun untumasmo, professionalità e responsobilità, l'attività formativa nella conseperoleuta di concotrere alla realizzazione di un impertante progetto sociale.

A conclusione zui pince riporture un pensiero di J. F. Ketmedy, molto amato du Giovarni Falcone, à cui modestamente curco di inpirarui nelle zule scrite quotidime: "Un uomo fi quello che è uno dovere fare, quali che niano le comeguente personali, quali che niano gli notacoli, i pericoli o le presrioni. Questa è la base di tatta la moralità semana".

Sono convinta che riescire a seguire tall convincimenti, insierne a quanta sono in grado di suscitase nal nestro mimo l'esperienza artistica e le apere d'arte, possono contribuire a rendere la mostra vita degna di mosre visouta.



